

اشعارِ کلامِ فیض

ڈاکٹر معین الدین عقیل

ادارہ یادگار غالب کراچی

ادارہ یادگار غالب کا اشاعتی منصوبہ

- ۱۔ پرانے شاعر نیا کلام
 - ۲۔ نادرات غالب لاٹری بری
 - ۳۔ لب پہ حرف غزل
 - ۴۔ اقبال غالب لاٹری بری میں
 - ۵۔ فیض کی کلر اسکیم
 - ۶۔ فیض سوئے دار چلے
 - ۷۔ بقول فیض
 - ۸۔ دکن اداس ہے یارو
 - ۹۔ ضیائے درد
- مشفق خواجہ
ڈاکٹر معین الدین عقیل
نظیر صدیقی
مرزا ظفرالحسن و ڈاکٹر معین الدین عقیل
مس شاہین مفتی
مرزا ظفرالحسن
پاشا رحمن
مرزا ظفرالحسن
پاشا رحمن

اشاریہ کلام فیض

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

جملہ حقوق ادارہ یادگار غالب کو حاصل ہیں

ڈاکٹر معین الدین عقیل	مرتب
مرزا ظفر الحسن	ناشر
مشتاق احمد کولوی	خوشنویس
اکتوبر ۱۹۷۷ء	اشاعت
پونشنگ محل کراچی	طبع
دس روپے	قیمت

ملنے کا پتہ

ادارہ یادگار غالب۔ غالب لائبریری
پوسٹ بکس ۲۲۶۸، ناظم آباد، کراچی

فہرست مندرجات

مقدمہ : مرزا ظفر الحسن
معروضات، مرتب

باب اول : غزلیات

(۱) غزلوں کی کل تعداد

(۲) غزلوں کا پہلا مصرعہ

۱۔ حروف تہجی کے اعتبار سے

۲۔ ردیف کے اعتبار سے

(۳) مقطعوں کے وہ مصرعے جن میں تخلص استعمال ہوا ہے

(۴) غزلوں کے کل اشعار — حروف تہجی کے اعتبار سے

باب دوم : منظومات

(۱) نظموں کی کل تعداد — حروف تہجی کے اعتبار سے

(۲) نظموں کے عنوانات — حروف تہجی کے اعتبار سے

(۳) نظموں کا پہلا مصرعہ

(۴) نظموں کے وہ مصرعے جن میں تخلص استعمال ہوا ہے

باب سوم : قطعات

(۱) قطعات کی کل تعداد — مجموعوں کے لحاظ سے

(۲) قطعات کا پہلا مصرعہ — حروف تہجی کے اعتبار سے

(۳) فردیات

باب چہارم : متفرقات

(۱) شعری مجموعوں کی اشاعت اول

(۲) ناتمام شعری تخلیقات

۱. غزل ۲. نظم

(۳) تراجم

۱. نظم ۲. قطعہ ۳. فردیات

(۴) معنون کردہ شعری تخلیقات

۱. غزلیں ۲. نظمیں

(۵) منظوم تخلیقات کی تاریخیں ۱. غزلیں ۲. نظمیں ۳. قطعات

(۶) بعض تخلیقات جن پر محض مقام تخلیق تحریر ہے۔

(۱) غزلیں (ب) قطعہ

(۷) شعری مجموعوں کے انتسابات

(۸) شعری مجموعوں میں اساتذہ کے منقولہ اشعار

(۹) شعری مجموعوں پر دیگر افراد کے دیباچے

(۱۰) فیض کے خود نوشتہ دیباچے

باب پنجم : تراکیب شعری

باب ششم : غیر مدون کلام

(۱) غزلیں

(۲) نظمیں

(۳) اشعار

(۴) قطعات

(۵) گیت

(۶) گیت ، فلمی

(۷) پنجابی کلام

اردو کا پہلا اشاریہ کلام

غالب اور فیض کے تعلق سے جب میرے ذہن میں کوئی منصوبہ آتا ہے تو اس کے مالی معاملات پر غور کیے بغیر خود کو کام کی آگ میں جھونک دیتا ہوں اور یہ نہیں سوچتا کہ جل کر کوئلہ ہو جاؤں گا یا اس میں تپ تپا کر کندن۔

میری کتاب "پھر نظر میں پھول مہکے" اپریل ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی اور میں نے اس میں اشاریہ کلام فیض کی تالیف کا اعلان کر دیا۔ کیونکہ فیض کی سوانح عمری، قطعات، نظم نویسی، غزل گوئی، افکار فیض (اداریے) اقوال فیض اور اشاریہ کلام فیض مرتب اور شائع کرنے کا خیال مجھے ۷۳-۷۴ء سے ستارہ تھا اور میں ان تمام موضوعات پر آہستہ آہستہ کام بھی کر رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ کچھ کام فیض دوستوں میں تقسیم ہو جائے مگر کسی میں گرمی شوق تحریک نہ پائی تو سوچا جو کچھ اپنے بس میں ہے خود ہی کروں گا۔

فیض کی ۶۵ ویں سالگرہ سے چند ماہ پہلے مجھے یقین ہو گیا کہ ادارہ یادگار غالب، غالب لاہور جی اور سہ ماہی غالب کی مصروفیات و مشکلات کی بنا پر میں اکیلا یہ سب نہیں کر سکوں گا اس لئے ان احباب سے جنہیں فیض اور ان موضوعات سے دلچسپی ہے دوبارہ استدعا کی کہ وہ ایک ایک کتاب مرتب کرنے کی ذمہ داری قبول کر لیں۔ کتابوں کی اشاعت کے اخراجات فراہم ہونے کی امید نہ رہی تو میں نے تکمیل کار کے تقاضے نہیں کیے۔ احباب بھی چپ رہے، میں بھی خاموش ہو گیا۔

جشن فیض سے دو ایک ماہ پہلے ڈاکٹر معین الدین عقیل سے ملاقات ہوئی۔ ادھر ادھر کی باتوں میں ان سے میں نے اشاریہ کلام فیض کا ذکر کیا انہیں اس کا خاکہ بتایا اور پوچھا کیا آپ اسے مکمل کر سکیں گے؟ عقیل راضی ہو گئے، فوراً کام شروع کر دیا۔ اس وقت تک میں نے جو اچھا برا کام کیا تھا وہ انہیں دے دیا جو موصوف نے مطالعہ کے بعد مجھے لوٹا دیا اور اشاریہ تیار کرنے لگے بلکہ دو ماہ کے اندر مکمل کر دیا۔ غالب کے فیض نمبر اپریل جون ۱۹۷۶ء میں بھی فیض کی چند منظوم تخلیقات شامل کی گئی تھیں اس لئے اس کی اشاعت

۱۶ انتظار کرنے لگے۔ جوں ہی فیض نمبر شائع ہو گیا دوسرے دن باقی کام مکمل کر کے میرے حوالے کر دیا۔

اشاریہ کلام فیض عام دلچسپی کی نہیں، حوالے کی کتاب ہے جس میں نظموں اور غزلوں کی تعداد سے لے کر یہ تک ملے گا کہ فیض کی غزل "تیری امید تیرا انتظار جب سے ہے" بیک وقت دو مجموعوں میں شامل ہے۔ دست صبا اور دست تہ سنگ۔ یا اسی طرح فیض کا قطعہ جہاں بیچنے کو آنے تو بے دام بیچ دی "دست صبا میں بھی موجود ہے اور دست تہ سنگ میں بھی۔ ویسے تو اس تلاش سے کسی ادبی نکتے کی نشاندہی نہیں ہوتی اور بظاہر ترتیب کی غلطی معلوم ہوتی ہے مگر آج تک اس جانب کسی کی نظر ہی نہیں گئی۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل کم عمر مگر نہایت کارکردار ادیب ہیں۔ خود ان کی اپنی علمی و ادبی مصروفیات اتنی اور ایسی وسیع ہیں کہ انہیں ملتوی کر کے نہایت کم وقت میں یہ اشاریہ مرتب کر دینا ان کے ایشار اور ادب سے خلوص کا مظہر ہے جس کے لئے میں ان کا ممنون ہوں۔

فیض احمد فیض پہلے اور واحد شاعر ہیں جن کے کلام کا اشاریہ شائع کیا گیا ہے مجھے یاد ہے جب میں نے اشاریے کے اپنے ابتدائی مسودات فیض کو دکھائے تو انہوں نے ہر مسرت لہجے میں وعدہ کیا تھا کہ اپنی مختلف تخلیقات کا پس منظر لکھوا دیں گے جس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ اشاریے کے منصوبے کو پسند کرتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ فیضیات سے جس جس کو دلچسپی ہے اور فیض پر جو جو لوگ کام کر رہے ہیں وہ اشاریہ کلام فیض سے خاطر خواہ استفادہ کریں گے۔ ایسا ہوا اور مجھے یقین کامل ہے کہ ضرور ہوگا، تو میں سمجھوں گا کہ ڈاکٹر عقیل کو ان کی محنت و جانفشانی کا صلہ مل گیا۔

مرزا ظفر الحسن

معروضات

اشاریہ کا مقصد قاری کے سامنے کتاب یا کتابوں کی پوری اور ضروری معلومات فراہم کرنا ہوتا ہے۔ یہ دراصل ہماری آج کی مصروف اور مشیننی زندگی کا تقاضہ ہے۔ اس سہولت کے پیش نظر جو اشاریوں سے قارئین کو حاصل ہوتی ہے۔ مغربی ادبیات کی دنیا میں اب ایسے شعرا کے کلام کے اشاریے بن رہے ہیں جو زیادہ پڑھے جاتے ہیں یا جن پر تحقیقی و تنقیدی کام ہوتا رہتا ہے۔ اردو میں اس قسم کی ضرورت تمام نامور کلاسیکی شعرا بالخصوص اقبال اور غالب کے سلسلے میں پیش آتی ہے۔ اس مرحلے پر جب کہ اردو میں کسی شاعر کے کلام کے اشاریے کی مذکورہ روایت موجود نہیں، کوتاہیوں کا شدید امکان ہے اور ہر نندہ بات کی ضرورتوں کا ابھی پورے طور پر احساس بھی نہیں کہ اس میں کس کس پہلو کو شامل ہونا چاہیے اور کن کن مندرجات کو بالخصوص اہمیت دی جانی چاہیے۔

فیض و جودہ دور کے ان شاعروں میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں جن کے کلام کو پسند کیا جاتا ہے اور مستقبل قریب میں ان کے کلام کے فنی اور تنقیدی جائزے کے امکانات بھی نظر آتے ہیں۔ اس اشاریہ کلام کا محرک مخدومی مرزا ظفر الحسن صاحب کی اختراعی طبیعت اور فیض سے ان کا لگاؤ ہے۔ زیر نظر اشاریہ اس لحاظ سے ایک ”تجرباتی کوشش“ ہے کہ اس کے ذریعے اشاریہ سازی کی ضرورتوں کا وقوف ہو، معائب و محاسن سامنے آئیں اور پھر ان کی روشنی میں سائنٹی فک اور زیادہ مفید اشاریہ سازی کی روایت عام ہو۔

عقیل

HaSnain Sialvi

بابِ اوّل
غزلیات

(۱) غزلوں کی کل تعداد

اشعار	غزلیات	شعری مجموعہ
۷۹	۱۴	نقش فریادی
۱۱۴	۱۷	دست صبا
۸۵	۱۵	زندہاں نامہ
۶۰	۱۱	دست تہ سنگ
۴۰	۷	سروادی سینا

۳۷۸

۴۴

(۲) غزلیں

(حروف تہجی کے اعتبار سے)

(۱) پہلا مصرعہ

نمبر غزل کا پہلا مصرعہ شعری مجموعہ کل اشعار

۱

- ۱ آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزوں کو قرار آگیا دست تہ سنگ ۶
- ۲ آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے دست صبا ۹
- ۳ اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے دست صبا ۹

ب

- ۴ بات بس سے نکل چلی ہے زنداں نامہ ۶
- ۵ بساط رقص پہ سہ شرق و غرب سے سرشام دست تہ سنگ ۵
- ۶ بے دم ہوئے بیمار دو اکیوں نہیں دیتے دست تہ سنگ ۶

پ

- ۷ پھر حریف بہار ہو بیٹھے نقش فریادی ۶
- ۸ پھر لوٹا ہے خورشید جہاں تاب سفر سے نقش فریادی ۶

ت

- ۹ ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے غمگسار چلے گئے دست تہ سنگ ۵

- ۱۰ تری امید ترا انتظار جب سے ہے لے
۵ زنداں نامہ
۱۱ تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
۶ دست صبا
۱۲ تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
۶ دست صبا
۱۳ تیری صورت جو دلشیں کی ہے
۸ دست صبا

ج

- ۱۴ جھگی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جامہ بھگنے ہیں
۵ دست تہ سنگ

ج

- ۱۵ چشم میگوں ذرا ادھر کر دے
۶ نقش فریادی

ح

- ۱۶ حسن مرہون جوش بادہ ناز
۷ نقش فریادی

د

- ۱۷ دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
۶ دست صبا
۱۸ دونوں جہاں تیری محبت میں بار کے
۵ نقش فریادی

ر

- ۱۹ راز الفت چھپا کے دیکھ لیا
۵ نقش فریادی
۲۰ رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام
۸ دست صبا
۲۱ رہ خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے
۷ زنداں نامہ

س

- ۲۲ سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں
۵ زنداں نامہ
۲۳ ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے پہلے
۶ زنداں نامہ

لے یہ غزل "دست تہ سنگ" میں بھی نقل ہوئی ہے۔

ش

- ۲۴ شاخ پر خون گل رواں ہے وہی زنداں نامہ ۶
- ۲۵ شام فراق اب نہ پوچھ آئی اور آکے ٹل گئی زنداں نامہ ۵
- ۲۶ شرح بیداری حالات نہ ہونے پائی سروادی سینا ۷
- ۲۷ شرح فراق مدح لب مشکبو کریں دست تہ سنگ ۷
- ۲۸ شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام دست صبا ۴
- ۲۹ شیخ صاحب سے رسم دراہ نہ کی زنداں نامہ ۵

ص

- ۳۰ صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی زنداں نامہ ۴

ط

- ۳۱ طوفان بد دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا سروادی سینا ۸

ع

- ۳۲ عجز اہل ستم کی بات کرو دست صبا ۷
- ۳۳ عشق منت کش و ترار نہیں نقش فریادی ۷

ف

- ۳۴ فکر دلداری گلزار کردوں یا نہ کرد دست صبا ۷

ق

- ۳۵ قرض نگاہ یار ادا کر چکے ہیں ہم دست صبا ۷

ک

- ۳۶ کب ٹھہرے گادروئے دل کب رات بسر ہوگی دست تہ سنگ ۵
- ۳۷ کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا بات نہیں زنداں نامہ ۵

- ۳۸ کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے دست صبا ۵
- ۳۹ کچھ دن سے انتظار سوال دگر میں ہے نقش فریادی ۴
- ۴۰ کچھ محسبوں کی خلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے زنداں نامہ ۶
- ۴۱ کس حرف پہ تونے گوشہ لب اے جان جہاں غماز کیا سروادی سینا ۵
- ۴۲ کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں دست صبا ۶
- ۴۳ کئے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے سروادی سینا ۶
- ۴۴ کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسن و دو عالم سے نقش فریادی ۶

گ

- ۴۵ گرانی شب ہجران دو چنڈ کیا کرتے دست صبا ۶
- ۴۶ گرمی شوق نظارہ کا اثر تو دیکھو زنداں نامہ ۶
- ۴۷ گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے زنداں نامہ ۷

ن

- ۴۸ نصیب آزمانے کے دن آ رہے ہیں نقش فریادی ۶
- ۴۹ نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر رفو کی ہے سروادی سینا ۵
- ۵۰ نہ گنواؤ ناوک نیم شب دل ریزہ ریزہ گنوا دیا دست تہ سنگ ۵

و

- ۵۱ وفا سے وعدہ نہیں وعدہ رگڑ بھی نہیں نقش فریادی ۵
- ۵۲ وہ حمد غم کی کا مشہائے بے حاصل کو کیا سمجھے نقش فریادی ۵
- ۵۳ وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں دست صبا ۷

ذ

- ۵۴ ہر حقیقت محباز ہو جائے نقش فریادی ۶

- ۵۵ ہر سمت پریشاں تری آند کے قرینے
 ۵۶ ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے
 ۵۷ ہم پرورشش لوح و قلم کرتے رہیں گے
 ۵۸ ہم سادہ ہی ایسے تھے کی یوں ہی پذیرائی
 ۵۹ ہمت التجب انہیں باقی
- دست تہ سنگ ۵
 زنداں نامہ ۷
 دست صبا ۷
 سرودئی سینا ۴
 نقش فریادی ۵

ی

- ۶۰ یاد غزال چشماں ذکر سمن عذاراں
 ۶۱ یک بیک شور فغاں کی طرح
 ۶۲ یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد
 ۶۳ یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ
 ۶۴ یہ حفاٹے غم کا چارہ وہ نجات دل کا عالم
- دست صبا ۸
 دست تہ سنگ ۶
 زنداں نامہ ۵
 سرودئی سینا ۵
 دست تہ سنگ ۵

(۲) ردیف کے اعتبار سے

نمبر	غزل کا پہلا مصرعہ	شعری مجموعہ
ا		
۱	طوفان بہ دل ہے بہ کوئی دلدار دیکھنا	سروادی سینا
۲	نہ گنواؤ ناوک نیم شب دل ریزہ ریزہ گنوا دیا	دست تہ سنگ
۳	کس حرف پہ تونے گوشہ لب اے جان جہاں غماز کیا	سروادی سینا
۴	آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزوں کو قرارا گیا	دست تہ سنگ
۵	راز الفت چھپا کے دیکھ لیا	نقش فریادی
ح		
۶	یک بیک شورش فغاں کی طرح	دست تہ سنگ
د		
۷	یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد	زنداں نامہ
ز		
۸	حسن مرہون جوش بادۂ ناز	نقش فریادی
کی		
۹	یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ	سروادی سینا
م		
۱۰	بساط رقص پہ صد شرق و غرب سے مرشام	دست تہ سنگ

۱۱ شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام

دست صبا

۱۲ رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام

دست صبا

۱۳ یہ جفا سے غم کا چارہ وہ نجات دل کا نام

دست تہ سنگ

۱۴ مترض نگاہ یار ادا کر چکے ہیں ہم

دست صبا

ن

۱۵ یاد غزال چشماں ذکر سمن عذاراں

دست صبا

۱۶ فکر دلداری گلزار کروں یا نہ کروں

دست صبا

۱۷ شرح فراق مدح لب مشکبو کریں

دست تہ سنگ

۱۸ کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا بات نہیں

زندیاں نامہ

۱۹ عشق منت کش و ترار نہیں

نقش فریادی

۲۰ وفا سے وعدہ نہیں وعدہ دگر بھی نہیں

نقش فریادی

۲۱ دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں

دست صبا

۲۲ کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں

دست صبا

۲۳ تمہاری یاد کے جیب زخم بھرنے لگتے ہیں

دست صبا

۲۴ وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں

دست صبا

۲۵ نصیب آزمانے کے دن آ رہے ہیں

نقش فریادی

۲۶ سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں

زندیاں نامہ

۲۷ جھگڑے کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جام بکھج گئے ہیں

دست تہ سنگ

و

۲۸ عجز اہل ستم کی بات کرو

دست صبا

۲۹ گرمی شوق نظارہ کا اثر تو دیکھو

زندیاں نامہ

ی

- ۳۰ گرائی شب حیران دو چند کیا کرتے
دست صبا
- ۳۱ بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے
دست تہ سنگ
- ۳۲ پھر حریف بہار ہو بیٹھے
نقش فریادی
- ۳۳ وہ عہد غم کی کاہشہائے بے حال کو کیا سمجھے
نقش فریادی
- ۳۴ کئے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے
سر و ادٹی سینا
- ۳۵ چشم میسگوں ذرا ادھر کر دے
نقش فریادی
- ۳۶ پھر لوٹا ہے خورشید جہاں تاب سفر ہے
نقش فریادی
- ۳۷ کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسن و دو عالم سے
نقش فریادی
- ۳۸ کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے
دست صبا
- ۳۹ دونوں جہان تیری محبت میں بار کے
نقش فریادی
- ۴۰ ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
دست صبا
- ۴۱ گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
زنداں نامہ
- ۴۲ ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ بھتی تری انجمن سے پہلے
زنداں نامہ
- ۴۳ ہر سمت پریشاں تری آمد کے قرینے
دست تہ سنگ
- ۴۴ رہ خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے
زنداں نامہ
- ۴۵ کچھ دن سے انتظار سوال و گریں ہے
نقش فریادی
- ۴۶ ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے
زنداں نامہ
- ۴۷ تری امید ترا انتظار کب سے
زنداں نامہ
- ۴۸ کچھ محبتوں کی خلوت میں کچھ اعظا کے گھر جاتی ہے
زنداں نامہ
- ۴۹ تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
دست صبا

- ۵۰ اب وہی حرف جنوں سب کی زباں بھری ہے
دست صبا
- ۵۱ نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکرِ فو کی ہے
سرِ دادی سینا
- ۵۲ تیری صورت جو دلنشین کی ہے
دست صبا
- ۵۳ بات بس سے نکل چلی ہے
زنداں نامہ
- ۵۴ اے کچھ ابر کچھ شراب آئے
دست صبا
- ۵۵ ہر حقیقت محباز ہو جائے
نقش فریادی
- ۵۶ ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے غمگسار چلے گئے
دست تہ سنگ
- ۵۷ صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی
زنداں نامہ
- ۵۸ ہمتِ التحب انہیں باقی
نقش فریادی
- ۵۹ شیخ صاحب سے رسمِ وراہ نہ کی
زنداں نامہ
- ۶۰ کب بٹھکے گا دردِ دل کب رات بسر ہوگی
دست تہ سنگ
- ۶۱ شاخ پر خون لگی رداں ہے وہی
زنداں نامہ
- ۶۲ شرحِ بیدردی حالات نہ ہونے پائی
سرِ دادی سینا
- ۶۳ ہم سادہ ہی ایسے تھے کی یوں ہی پذیرائی
سرِ دادی سینا
- ۶۴ شامِ فراق اب پوچھ آئی اور آگے ٹل گئی
زنداں نامہ

(۳) مقطع

(وہ مصرعے جن میں تخلص استعمال ہوا ہے)

مصرعے کے آخر میں جو نمبر قوسین () میں تحریر ہے، وہ مصرعہ اولیٰ (۱) یا
مصرعہ ثانی (۲) کو ظاہر کرتا ہے۔
حروف تہجی کے اعتبار سے

نمبر مصرعہ شعری مجموعہ

ا

- ۱ آخر شب کے ہم سفر فیض نہ جانے کیا ہوئے (۱) زنداں نامہ
۲ آئے گی فیض اک دن باد ہمارے کر (۱) دست صبا

ب

- ۳ باد خزاں کا شکر کرو فیض جس کے ہاتھ (۱) زنداں نامہ
۴ بربادی دل جبر نہیں فیض کسی کا (۱) دست تہ سنگ
۵ بھولے سے مسکراتو دیئے تھے وہ آج فیض (۱) نقش فریادی
۶ بھیگی ہے رات فیض غزل اب تدا کرو (۱) زنداں نامہ

ت

- ۷ تو فیض دل میں ستارے ابھرنے لگتے ہیں (۲) دست صبا

ج

- ۸ جو آب و اعظ چابک زباں میں فیض ہمیں (۱) دست صبا

ج

- ۹ چلو فیض پھر سے کہیں دل لگائیں (۱) نقش فریادی
۱۰ چلو فیض دل جلائیں کریں پھر سے عرض جاناں (۱) سرود آدی سینا

خ

- ۱۱ خوف ناک امی امید ہے فیض (۱) نقش فریادی

ح

- ۱۲ عمر بے سود کٹ رہی ہے فیض (۱) نقش فریادی

ف

- ۱۳ فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنہیں (۱) دست صبا
۱۴ فیض اوجِ نخیال سے ہم نے (۱) دست صبا
۱۵ فیض تابندگی دیدہ تر تو دیکھو (۲) زنداں نامہ
۱۶ فیض تکمیل آرزو معلوم (۱) نقش فریادی
۱۷ فیض تکمیل غم بھی ہو نہ سکی (۱) نقش فریادی
۱۸ فیض تھی راہ سربس منزل (۱) دست صبا
۱۹ فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی (۱) نقش فریادی
۲۰ فیض سر پر جو ہر ایک روز قیامت گزری (۱) سرود آدی سینا
۲۱ فیض شہاد و جہم کی بات کرو (۲) دست صبا
۲۲ فیض کیا جانے یا کس آس پر منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خبر (۱) دست سنگ
۲۳ فینس گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے (۲) دست صبا
۲۴ فینس ہوتا رہے جو ہونا ہے (۱) نقش فریادی

ک

۲۵ کون قاتل بچا ہے شہر میں فیض (۱) زنداں نامہ

۲۶ کہو تو ہم بھی چلیں فیض اب نہیں سردار (۱) دست صبا

م

۲۷ مقام فیض کوئی راہ میں جچا ہی نہیں (۱) زنداں نامہ

۲۸ ملے کچھ ایسے جدا یوں ہوئے کہ فیض اب کے (۱) دست تہ سنگ

۲۹ مہلت ہی نہ دی فیض کبھی بخیہ گری نے (۲) دست تہ سنگ

ن

۳۰ نہیں خوف روز سید ہمیں کہ ہے فیض ظرف نگاہ میں (۱) سردادی سینا

(۴) غزلوں کے کل اشعار

(حروف تہجی کے لحاظ سے)

ذیل میں فیض کی ان غزلوں کے، جو شعری مجموعوں میں شامل ہیں، تمام اشعار حروف تہجی کے اعتبار سے تحریر کئے جا رہے ہیں۔ اشعار کے مقابل غزلوں کے نمبرات شروع میں دیئے گئے حروف تہجی کے لحاظ سے غزلوں کے پہلے مصرعوں کے نمبر کے مطابق ہیں۔

اشعار	غزل کا نمبر	شعری مجموعہ
آتش بہ جاں ہے ہر کوئی سرکار دیکھنا لودے اٹھے نہ طرہ طرار دیکھنا	۳۱	سروادی سینا
آتے آتے یونہی دم بھر کور کی ہوگی بہار باتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے	۳	دست صبا
آج ان کی نظر میں کچھ ہم نے سب کی نظریں بچپا کے دیکھ لیا	۱۹	نقش فریادی
آج تک شیخ کے اکرام میں جوشے تھی حرام اب وہی دشمن دیں راحت جاں ٹھہری ہے	۳	دست صبا

- آج کی شب وصال کی شب ہے
دل سے ہر روز داستاں ہے وہی
- ۲۴ زنداں نامہ
- آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزدوں کو قرار آگیا
جیسے خوشبوئے زلف بہار آگئی جیسے پیغام بیدار یار آگیا
- ۱ دست تہ سنگ
- آخر ایک روز کرے گی نظر وفا
وہ یار خوش خصال سر بام ہی تو ہے
- ۵۶ زنداں نامہ
- آخر شب کے ہم سفر فیض نہ جانے کیا ہوئے
رہ گئی کس جگہ صبا صبح کدھر نکل گئی
- ۲۵ زنداں نامہ
- آشفۃ سر میں محتسبہ منہ نہ آئیو
سرنج دیں تو فکر دل و حباں عدو کریں
- ۲۷ دست تہ سنگ
- آشوب نظر سے کی ہم نے چمن آرائی
جو شے نظر آئی گل رنگ نظر آئی
- ۵۸ سرادی سینا
- آنکھوں میں درد مندی ہوٹوں پہ عذر خواہی
جاننا نہ وار آئی شام و سراق یاراں
- ۶۰ دست صبا
- آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے
- ۲ دست صبا

- ۶۰ دست صبا آئے گی فیض اک دن باد بہارے کر
تسnim مے فروشاں پیغام مے گساراں
- ۳۵ دست صبا اب اپنا اختیار ہے چاہیں جہاں چلیں
رہبر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہیں ہم
- ۳۵ دست صبا اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی
متاقل سے رسم و راہ سوا کر چکے ہیں ہم
- ۶۳ زنداں نامہ اب بھی اعلان سحر کرتا ہوا مست کوئی
دارغ دل کر کے فروزاں سرشام آتا ہے
- ۴ زنداں نامہ اب جہنوں حد سے بڑھ چلا ہے
اب طبیعت بھل چلی ہے
- ۲۴ زنداں نامہ اب جہاں مہر باں نہیں کوئی
کوچہ یار مہر باں ہے وہی
- ۲۰ دست صبا اب کسی لیلیٰ کو بھی استرار محبوبی نہیں
ان دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام
- ۴۰ زنداں نامہ اب کوچہ دلبر کا رہرو رہن بھی بنے تو بات بنے
پہرے سے عدو تلے ہی نہیں اور رات برابر جاتی ہے

- اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے
- ۳ دست صبا
- ابھی سے دل و حباں سر راہ رکھ دو
کہ ٹٹے لٹانے کے دن آ رہے ہیں
- ۴۸ نقش فریادی
- ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے صحبت شب
ہر ایک نے حسبِ مہلہ ہے بیشِ حسین
- ۵ دست تہ سنگ
- اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں
- ۳۳ نقش فریادی
- اپنی مشقِ ستم سے ہاتھ نہ کھینچ
میں نہیں یا وفا نہیں باقی
- ۵۹ نقش فریادی
- اپنی نظریں بکھیر دے ساقی
مے با اندازہ خمار نہیں
- ۳۳ نقش فریادی
- اٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں
- ۳۲ زنداں نامہ
- ادھر ایک حرف کہ کشتنی یہاں لاکھ عذر تھا گفتنی
جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا
- ۵۰ دست صبا

۲۳ زنداں نامہ ادھر تھانے میں مصلحت کے ادھر تھانے دے دل ہے
زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں اسیر ذکر وطن سے پہلے

۵۷ دست صبا اسباب غم عشق بہم کرتے رہیں گے
دیرانی دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے

۵۸ سر دادی سینا اس تن کی طرف دیکھو جو قتل گہ دل ہے
کیا رکھا ہے مقتل میں اے چشم تماشا ثانی

۳۱ سر دادی سینا اس دل نواز شہر کے اطوار دیکھنا
بے التفات بولتا بیزار دیکھنا

۲ دست صبا اس طرح اپنی خامشی گونجی
گویا ہر سمت سے جواب آئے

۱۳ دست صبا اشک تو کچھ بھی رنگ لا نہ سکے
خوں سے تر آج آستیں کی ہے

۴ زنداں نامہ اشک خونِ ناب ہو چلے ہیں
غم کی رنگت بدل چلی ہے

۵۹ نقش فریادی اک تری دید چھین گئی مجھ سے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی

- ۶۳ نقش فریادی
اک سخن اور کہ پھر رنگ تکلم تیرا
حرف سادہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ
- ۵۷ سرودنی سینا
اک طرہ تغافل ہے سو وہ ان کو مبارک
اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے
- ۱۸ نقش فریادی
اک فرصت گمناہ ملی وہ بھی چاروں
دیکھے ہیں ہم نے جو صلے پروردگار کے
- ۱۰ زنداں نامہ
اگر شر ہے تو بھڑکے جو پھول ہے تو کھلے
طرح طرح کی طلب تیرے رنگ لب سے ہے
- ۵۸ سرودنی سینا
امید تملطف میں رنجیدہ رہے دونوں
تو اور تری محفل میں اور مری تمنائی
- ۳۵ دست صبا
ان کی نظر میں کیا کریں پھیکا ہے اب بھی رنگ
جتنا لمو تھا صرف قبا کر چکے ہیں ہم
- ۳۱ زنداں نامہ
انہیں کے فیض سے بازار عقل روشن ہے
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے
- ۱۷ دست صبا
اور کچھ دیر نہ گزرے شب فرقت سے کہو
دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں

- اور کیا دیکھنے کو باقی ہے
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا
- ۱۹ نقش فریادی
- ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے
ناصحو پسند گرد راہگزر تو دیکھو
- ۲۶ زنداں نامہ
- ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں
- ۱۴ دست صبا
- بات بس سے نکل چلی ہے
دل کی حالت سنبھل چلی ہے
- ۴ زنداں نامہ
- باد خزاں کا شکر کرو فیض جس کے ہاتھ
نامے کسی بہار شمائل سے آئے ہیں
- ۲۲ زنداں نامہ
- باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا
رنگ لب و رخسار صنم کرتے رہیں گے
- ۵۴ دست صبا
- بام مینا سے مہتاب ابھرے
دست ساقی میں آفتاب آئے
- ۲ دست صبا
- بحر دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی
- ۲۴ نقش فریادی

- بر بادئی دل جبر نہیں فیض کسی کا
وہ دشمن جاں ہے تو صدا کیوں نہیں دیتے
- ۶ دست تہ سنگ
- برس رہی ہے حریم ہوس میں دولت حسن
گدائے عشق کے کاسے میں اک نظر بھی نہیں
- ۵۱ نقش فریادی
- برق سو بار گر کے خاک ہوئی
ردنق خاک آشیاں ہے وہی
- ۲۴ زنداں نامہ
- بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل عنبریب سہی
تمسارے نام پہ آئیں گے نمگسار چلے
- ۴۷ زنداں نامہ
- بزم اہل طرب کو شرماؤ
بزم اصحاب غم کی بات کرو
- ۳۲ زنداں نامہ
- بزم ثروت کے خوش نشینوں سے
عظمت چشم نم کی بات کرو
- ۳۲ دست صبا
- بزم خیال میں ترے حسن کی شمع جہل گئی
درد کا چاند بجھ گیا ہجر کی رات ڈھل گئی
- ۲۵ زنداں نامہ
- بساط رقص پہ صد شرق و غرب سے سرشام
دک رہا ہے تری دوستی کا ماہ تمام
- ۵ دست تہ سنگ

- ۳۰
 ۳۱ دست صبا بکھری اک بار تو ہاتھ آئی ہے کب موج شمیم
 دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ نغاں بھری ہے
- ۳۲ دست صبا بہار آئے گی جب آئے گی یہ شرط نہیں
 کہ تشنہ کام رہیں گرچہ بادہ رکھتے ہیں
- ۱۲ دست تہ سنگ بہار اب آکے کیا کرے گی کہ جن سے حشمتِ رنگ و نغمہ
 وہ گل سرشاخ جل گئے ہیں وہ دل تہ دام بچھ گئے ہیں
- ۱۴ دست تہ سنگ بہت سنبھالا دفا کا پیمیاں مگر وہ برسی ہے اب کے بکھا
 ہر ایک اقرار مرٹ گیا ہے تمام پیغام بچھ گئے ہیں
- ۳۸ دست صبا بہت گراں ہے یہ عیش تنہا کہیں سبک تر کہیں گوارا
 وہ درو پناہاں کہ ساری دنیا رفیق تھی جس کے واسطے سے
- ۱۸ نقش فریادی بھولے سے مسکراتو دیئے تھے وہ آج فیض
 مت پوچھ دلوے دل نا کردہ کار کے
- ۵۶ زنداں نامہ بھیگی ہے رات فیض غزل ابستد اکرو
 وقت سرود دل کا ہنگام ہی تو ہے
- ۶۳ سرودنی سینا بے پٹے ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب
 تیشہ مے میں ڈھلے صبح کے آغواں کا رنگ

- بے حرص ہو اے خوف و خطر اس ہاتھ پہ سراس کف چکر
یوں کوئے صنم میں وقت سفر نظر اے بام ناز کیا
- ۳۱ سرِ دادی سینا
- بیدار گروں کی بستی ہے یاں داد کہاں خیرات کہاں
سر پھوٹی پھرتی ہے ناداں فریاد جو در در جاتی ہے
- ۳۰ زنداں نامہ
- بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے
تم اچھے مسیحا ہو شفا کیوں نہیں دیتے
- ۶ دس تہ سنگ
- پاپوش کی کیا فکر ہے دستار سنبھالو
پایاب ہے جو موج گذر جائے گی سر سے
- ۸ نقش فریادی
- پھر آگ بھڑکنے لگی ہر ساز طرب سے
پھر شعلے پلکنے لگے ہر دیدہ تر سے
- ۸ نقش فریادی
- پھر حریف ہمار ہو بیٹھے
جانے کس کس کو آج رو بیٹھے
- ۷ نقش فریادی
- پھر دردِ دل پہ کوئی دینے لگا ہے دستک
جانے پھر دل وحشی کا طلب گار ہے کون
- ۳۰ زندان نامہ
- پھر دم دید رہے چشم و نظر دید طلب
پھر شب وصل ملاقات نہ ہونے پائی
- ۲۶ سرِ دادی سینا

- پھر لوٹا ہے غور شید جہاں تاب سفر ہے
پھر نور سحر دست و گریباں ہے سحر ہے
- ۸ نقش فریادی
- پھر لہو سے ہر ایک کاسہ داغ
پر ہوا حیا م ارغواں کی طرح
- ۶۱ دست سنگ
- پھر نظر میں پھول مہکے دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تصور نے لیا اس بزم میں جلنے کا نام
- ۲۰ دست صبا
- پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو
پھر کہتی ہے ہر راہ ہر اک راگنزر سے
- ۸ نقش فریادی
- پھر دہاں باب اثر جانے کب بند ہوا
پھر یہاں ختم مناجات نہ ہونے پائی
- ۲۶ سرود ادبی سینا
- پھر وہ پروانے جہنمیں اذن شہادت نہ ملا
پھر وہ شمعیں کہ جہنمیں رات نہ ہونے پائی
- ۲۶ سرود ادبی سینا
- پھر وہی جاں بلی لذت مے سے پہلے
پھر وہ محفل جو حشرات نہ ہونے پائی
- ۲۶ سرود ادبی سینا
- پھر وہی وعدہ جو الترار نہ بننے پایا
پھر وہی بات جو اشبات نہ ہونے پائی
- ۲۶ سرود ادبی سینا

- پھر ہم تمیستر روز و مہ و سال کر سکیں
۳۱ سر وادی سینا اے یاد یار پھر ادھر اک بار دیکھنا
- پیمان جنوں ہاتھوں کو شرمائے گا کب تک
۶ دست تہ سنگ دل والو گریباں کا پتہ کیوں نہیں دیتے
- پیو کہ مفت لگا دی ہے خون دل کی کشید
۵۳ دست صبا گراں ہے اب کے مئے لالہ فام کہتے ہیں
- تجھ کو دیکھا تو سیر چشم ہوئے
۲۹ زنداں نامہ تجھ کو چاہا تو اور چاہ نہ کی
- ترا لطف وجہ تسکین نہ ترار شرح غم سے
۴۳ سر وادی سینا کہ ہیں دل میں وہ گلے بھی جو ملال تک نہ پہنچے
- ستر دامن پہ شیخ ہماری نہ جانیو
۲۷ دست تہ سنگ دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
- ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں نثار چلے گئے
۹ دست تہ سنگ تری رہ میں کرتے تھے سر طلب سر رگزار چلے گئے
- تری امید ترا انتظار جب سے ہے
۱۰ زنداں سنگ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے

۶۴ دست نہ سنگ تری دید سے سوا ہے ترے شوق میں بہاراں
وہ زمیں جہاں گری ہے ترے گیسوؤں کی شبہم

۹ دست نہ سنگ تری کج ادائی سے ہمارے شب انتظار چلی گئی
مرے ضبط حال سے روٹھ کر مرے غمگسار چلے گئے

۴۲ دست صبا تری نظرسر کا گلہ کیا جو ہے گلہ دل کو
تو ہم سے ہے کہ تمننا زیادہ رکھتے ہیں

۵۳ دست صبا تم آ رہے ہو کہ بجھتی ہیں میری زنجیریں
عہد خانے کیا سرے دیوار و بام کہتے ہیں

۱۱ دست صبا تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

۱۲ دست صبا تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

۳۸ دست صبا تمہیں کہو نہ دو محاسب میں ہے آج شب کون فرق ایسا
یہ آکے بیٹھے ہیں میکدے میں وہ اٹھ کے آئے ہیں میکدے سے

۱۶ نقش فریادی تو ہے اور اک تعنا فل پیہم
میں ہوں اور انتظار بے انداز

۵۵ دست تہ سنگ

تھے بزم میں سب دوسر بزم سے شاداں
بیکار جلایا ہمیں روشن نظری نے

۲۹ زنداں نامہ

تھے شب عجز کام ابد بہت
ہم نے فکر دل تباہ نہ کی

۷ نقش فریادی

تھی مگر اتنی رائیگاں بھی نہ تھی
آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے

۲۹ زنداں نامہ

تیرے دست ستم کا عجز نہیں
دل کا فرہتا جس نے آہ نہ کی

۷ نقش فریادی

تیرے در تک پہنچ کے لوٹ آئے
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے

۵۹ نقش فریادی

تیری چشم الم نواز کی خیر
دل میں کوئی گلہ نہیں باقی

۳۳ نقش فریادی

تیری رنجش کی انتہا معلوم
حسرتوں کا مری شمار نہیں

۱۳ دست صبا

تیری صورت جو دل نشیں کی ہے
آشنا شکل ہر حسین کی ہے

تیز ہے آج درد دل ساقی
تلخی دے کو تیز تر کر دے

۱۵ نقش فریادی

پکے لگی ان نگاہوں سے مستی
نگاہیں چسپرانے کے دن آرہے ہیں

۴۸ نقش فریادی

جان جائیں گے جانے والے
فیضِ سرمد و جم کی بات کرو

۳۲ دست صبا

جانے کس پر ہوا مسریاں قاتل
بے سبب مرگ ناگساں کی طرح

۶۱ دست تہ سنگ

جانے کس رنگ میں تفسیر کریں اہل ہوس
مدح زلف و لب و رخسار کروں یا نہ کروں

۳۴ دست صبا

جلنے کیا وضع ہے اب رسمِ وفا کی اے دل
وضعِ دیرینہ پہ اصرار کروں یا نہ کروں

۳۴ دست صبا

جاؤ اب سو رہو ستارو
درد کی رات ڈھل چلی ہے

۴ زنداں نامہ

جب تجھے یاد کر لیا صبح مہک مہک اٹھی
جب ترا غم جگا لیا رات چل چل گئی

۲۵ زنداں نامہ

- جس تک نصیب تھا ترا دیدار دیکھنا
جس سمت دیکھنا گل دگلزار دیکھنا
۳۱ سرودائی سینا
- جذب مافران رہ یار دیکھنا
سر دیکھنا نہ سنگ نہ دیوار دیکھنا
۳۱ سرودائی سینا
- جس خاک میں مل کر خاک ہوئے وہ سرمہ چشم خلق بنی
جس خار پہ ہم نے خون چھڑکا ہر نگ گل طن از کیا
۴۱ سرودائی سینا
- جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا وہ شان سلامت رہی ہے
ہے جان تو آئی جانی ہے اس جان کی تو کوئی مات نہیں
۳۷ زنداں نامہ
- جس کی دید طلب و ہم سمجھے تھے ہم رو برو پھر سرہ گزارا گیا
صبح و سدا کو پھر دل ترسنے لگا عمر رفتہ ترا اعتبارا گیا
۱ دست تہ سنگ
- جگہ جگہ پہ تھے ناصح تو کو بہ کو دلبر
انہیں پسند انہیں ناپسند کیا کرتے
۴۵ دست سنگ
- جل اٹھے بزم غیر کے در و بام
جب بھی ہم خانماں خراب ہوئے
۲ دست سنگ
- جھے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں
بچھے گی کیسے شرب نگاراں کہ دل سرشام بچھ گئے ہیں
۱۴ دست تہ سنگ

- جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے
اگرچہ دل پہ حسرابی ہزار گزری ہے
- ۱۱ دست صبا
- جنہیں خبر تھی کہ شرط نواگری کیا ہے
وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے
- ۲۵ دست صبا
- جواب واسطہ چایک زباں میں فیض ہمیں
یہی بہت ہے جو دو حرف رکھتے ہیں
- ۲۲ دست صبا
- جو چل سکو تو چلو کہ راہ وفا بہت مختصر ہوئی ہے
مقام ہے اب کوئی نہ منزل فراز دار و رسن سے پہلے
- ۲۳ زنداں نامہ
- جو دل سے کہا ہے جو دل سے سنا ہے
سب ان کو سنانے کے دن آرہے ہیں
- ۲۸ نقش فریادی
- جو رکے تو کوہ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گزر گئے
رہ یار ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا
- ۵۰ دست تہ سنگ
- جوش دشت ہے تشنہ کام ابھی
چاک دامن کوتاہ بگر کر دے
- ۱۵ نقش فریادی
- جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شب ہجراں
ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے
- ۴۷ زنداں نامہ

- چارۂ انتظار کون کرے
تیری نفرت بھی استوار نہیں
- ۳۳ نقش فریادی
- چاند تارے ادھر نہیں آتے
ورنہ زنداں میں آسماں ہے دی
- ۲۴ زنداں نامہ
- پشتم میگوں ذرا ادھر کر دے
دست قدرت کو بے اثر کر دے
- ۱۵ نقش فریادی
- چلو فیض پھر سے کہیں دل لگائیں
سنا ہے ٹھکانے کے دن آرہے ہیں
- ۴۸ نقش فریادی
- چلو فیض دل جلائیں کریں پھر سے عرض جاناں
وہ سخن جو لب تک آئے پہ سوال تک نہ پہنچے
- ۴۳ سرودائی سینا
- چمن میں غارت گلچیں سے جلنے کیا گزری
نفس میں آج صبا بے وقار گزری ہے
- ۱۱ دست صبا
- چنگ دینے رنگ پر تھے اپنے لمو کے دم سے
دل نے لے بدلی تو مدھم ہوا ہر ساز کا رنگ
- ۶۳ سرودائی سینا
- چھلک ہی ہے ترے جن مہرباں کی شراب
بھرا ہوا ہے لبالب ہر اک نگاہ کا جام
- ۵ دست تہ سنگ

- حدیث یار کے عنوان کبھرنے لگتے ہیں
تو ہر حیرم میں گیسو سنور نے لگتے ہیں
- ۱۲ دست صبا
- حسن سے دل لگا کے ہستی کی
ہر گھڑی ہم نے آتشیں کی ہے
- ۱۳ دست صبا
- حسن مرہون جوش بادۂ ناز
عشق منت کش فسون نیاز
- ۱۶ نقش فریادی
- حضور یار ہوئی دفتر جنوں کی طلب
گرہ میں لے کے گریباں کا تار تار چلے
- ۴۷ زنداں نامہ
- خالی ہیں گرچہ مسند و منبر نگوں ہے خلق
رعب قبا و ہیبت دستار دیکھنا
- ۳۱ سرودائی سینا
- خوف ناکامی امید ہے فیض
در نہ دل توڑ دے طلسم محبار
- ۱۶ نقش فریادی
- خون عشاق سے جام بھرنے لگے دل سلگنے لگے داغ جلنے لگے
محفل درو پھر رنگ پر آگئی پھر شب آرزو پر نکھار آگیا
- ۱ دست تہ سنگ
- خیال یار کبھی ذکر یار کرتے رہے
اسی متاع پر ہم روزگار کرتے رہے
- ۲۱ زنداں نامہ

- خیر میں اہل دیر جیسے ہیں
آپ اہل حرم کی بات کرد
- ۳۲ دست صبا
- دامن درد کو گلزار بنا رکھا ہے
اُو اک دن دل پرخوں کا ہنر تو دیکھو
- ۴۶ زنداں نامہ
- درد شب ہجراں کی جزا کیوں نہیں دیتے
خون دل وحشی کا صلا کیوں نہیں دیتے
- ۶ دست تہ سنگ
- در قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
توفیق دل میں ستارے ابھرنے لگتے ہیں
- ۱۲ دست صبا
- دست صبا دہی عاجز ہے کھٹ گلچیں بھی
بوٹے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے
- ۳ دست صبا
- دست فلک میں گردش تقدیر تو نہیں
دست فلک میں گردش ایام ہی تو ہے
- ۵۶ زنداں نامہ
- دلبری ٹھہرا زبان خلق کھلوانے کا نام
اب نہیں لیتے پری روزلف بکھرانے کا نام
- ۲۰ دست صبا
- دل رہین نیاز ہو جائے
بے کسی کار ساز ہو جائے
- ۵۲ نقش فیاض

- ۲۵ زنداں نامہ دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے ہم
کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی
- ۱۶ نقش فریادی دل کا ہر تار لرزش پیہم
جاں کا ہر رشتہ وقف سوز و گداز
- ۵۶ زنداں نامہ دل مدعی کے حرف ملامت سے شاد ہے
اے جانِ جاں یہ حرف ترا نام ہی تو ہے
- ۱۷ دست صبا دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
جیسے بچھڑے ہوئے کعبہ میں صنم آتے
- ۵۶ زنداں نامہ دل ناامید تو نہیں ناکام ہی تو ہے
لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے
- ۶۴ دست تہ سنگ دل و جاں فدائے راہے کبھی آکے دیکھ ہم دم
سر کوٹے دلفکاراں شب آرزو کا عالم
- ۱۸ نقش فریادی دنیا نے تیری یاد سے بیکار نہ کر دیا
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے
- ۲۰ دست صبا دوستو اس چشمِ دل کی کچھ کہو جس کے بغیر
گلستاں کی بات رنگین ہے نہ میخانے کا نام

- دونوں جہان تیری محبت میں مار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے
- ۱۸ نقش فریادی
- دیکھیں ہیں کون کون ضرورت نہیں رہی
کوئے ستم میں سب کو خفا کر چکے ہیں ہم
- ۳۵ دست صبا
- ذکر دوزخ بیان حور و قصور
بات گویا یہیں کہیں کی ہے
- ۱۳ دست صبا
- رات نہکی ہوئی آئی ہے کہیں سے پوچھو
آج بکھرائے ہوئے زلف طر حصار ہے کون
- ۳۰ زنداں نامہ
- راز الفت چھپا کے دیکھ لیا
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا
- ۱۹ نقش فریادی
- رت بدلنے لگی رنگ دل دیکھنا رنگ گلشن سے اب حال کھلتا نہیں
زخم جھلکا کوئی یا کوئی گل کھلا اشک اٹھے کہ ابر بہار آگیا
- ۱ دست تہ سنگ
- رقص مے تیز کرد ساز کی لے تیز کرد
سوئے میخانہ سفیران حرم آتے ہیں
- ۱۶ دست صبا
- رنگ پیرا بن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام
موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام
- ۲۰ دست صبا

رہ خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے
شب سید سے طلبِ حسنِ یار کرتے رہے

۲۱ زنداں نامہ

زیر لب ہے ابھی تبسمِ دوست
منتشر جلوۂ بہار نہیں

۳۳ نقش فریادی

ساری دنیا سے دور ہو جائے
جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے

۷ نقش فریادی

ساغر تو کھنکھتے ہیں شراب آئے نہ آئے
بادل تو گر جتے ہیں گھٹا برس سے نہ برسے

۸ نقش فریادی

سایہ چشم میں حیراں رخ روشن کا جمال
سرخ لب میں پریشاں تری آواز کا رنگ

۶۳ سروادی سینا

سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں
ہم لوگ سرخرو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں

۲۲ زنداں نامہ

تم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے پہلے
سزا خطائے نظر سے پہلے عتابِ جرمِ سخن سے پہلے

۲۳ زنداں نامہ

سرخرود سے ناز کجکلا ہی چھن بھی جاتی ہے
کلاہِ خسروی سے بوئے سلطانی نہیں جاتی

۴۴ نقش فریادی

سرفروشی کے انداز بدلے گئے دعوتِ قتل پر مقتلِ شہر میں
ڈال کر کوئی گردن میں طوق آگیا لاد کر کوئی کاندھے پہ وار آگیا
دست صبا ۱

سر وہی ہے تو آستان ہے وہی
جاں وہی ہے تو جانِ جاں ہے وہی
۲۴ زنداں نامہ

سو پیکاں تھنے پیوست گلو جب چھیڑی شوق کی بے ہم نے
سو تیر تر از دتھے دل میں جب ہم نے رقصِ آفتاب کیا
۳۱ سر وادٹی بینا

سورکش دردِ دل کے معلوم
کون جانے کسی کے عشق کا راز
۱۶ نقش فریادی

سیکھی ہیں مرے دل کا فرنے بندگی
رب کریم ہے تو تیری راہ گزر میں ہے
۳۹ نقش فریادی

سینے پہ ہاتھ ہے نہ نظر کو تلاشِ بام
دل ساتھ دے تو آج غمِ آرزو کریں
۲۷ دست صبا

شاخِ پر بخون گل رواں ہے وہی
شوخی رنگِ گلستاں ہے وہی
۲۳ زنداں نامہ

شامِ فراق اب نہ بوجھ آئی اور آکے ٹل گئی
دل تھا کہ پھر بہل گیا جاں تھی کہ پھر سنبھل گئی
۲۵ زنداں نامہ

شام گلنار ہونی جاتی ہے دیکھو تو کسی
یہ جو لکلا ہے لئے مشعل رخسار ہے کون

۳۳ زنداں نامہ

شاید قریب پہنچی صبح وصال ہمدم
موج صبا لئے ہے خوشبوئے خوش کناراں

۶۰ دست صبا

۲۶ سروادنی سینا

شرح بیداری حالات نہ ہونے پائی
اب کے جس دل کی مدامت نہ ہونے پائی

۲۷ دست تہ سنگ

شرح فراق مدح لب مشکو کریں
غربت کدے میں کس سے تری گفتگو کریں

۲۸ دست صبا

شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام
شب فراق کے گیسو فضا میں لہرائے

۲۲ زنداں نامہ

شمع نظر خیال کے انجم جگر کے داغ
جتنے چراغ ہیں تری محفل سے آئے ہیں

۶۳ زنداں نامہ

شوق والوں کی حزیں محفل شب میں اب بھی
آمد صبح کی صورت ترا نام آتا ہے

۱۳ دست صبا

شیخ سے بے ہراس ملتے ہیں
ہم نے تو بہ ابھی نہیں کی ہے

- شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی
- ۲۹ زنداں نامہ
- صبا پھر ہمیں پوچھتی پھر رہی ہے
چمن کو سجانے کے دن آرہے ہیں
- ۳۸ نقش فریادی
- صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن
تو چشم صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں
- ۱۲ دست صبا
- صبا نے پھر در زنداں پہ آکے دی دستک
سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے
- ۲۸ دست صبا
- صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی
کیا خبر آج خراشاں سر گلزار ہے کون
- ۳۰ زنداں نامہ
- صبح کی طرح جھمکتا ہے شب غم کا افق
فیض تابندگی دیدہ تر تو دیکھو
- ۲۶ زنداں نامہ
- صبح گل ہو کہ شام مینخانہ
مدح اس روئے نازنین کی ہے
- ۱۳ دست صبا
- صحن گلشن میں بہر مشتاقان
ہر روش کھنچ گئی کساں کی طرح
- ۶۱ دست نہ سنگ

صف زابداں ہے تو بے یقین صف میکشاں ہے تو بے طلب ۴۹ سرودنی سینا
نہ وہ صبح و رعد و صبح کی ہے نہ وہ شام جام و صبح کی ہے

ضیائے بزم جہاں بار بار ماند ہوئی ۲۱ زنداں نامہ
حدیث شعلہ رخاں بار بار کرتے رہے

طوفان بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا ۳۱ سرودنی سینا
گل ہو نہ جائے مشعل رخسار دیکھنا

عجز اہل ستم کی بات کرو ۳۲ دست صبا
عشق کے دم قدم کی بات کرو

عشق دل میں رہے تو رسوا ہو ۵۴ نقش فریادی
لب پہ آئے تو راز ہو جائے

عشق منت کش قرار نہیں ۳۳ نقش فریادی
حسن مجبور انتظار نہیں

عمر بے سود کٹ رہی ہے فیض ۵۴ نقش فریادی
کاش افشائے راز ہو جائے

عمر کے ہر ورق پہ دل کو نظر ۲ دست صبا
تری مسدود فاکے باب آئے

غور و سر و سمن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے
۲۳ زنگیاں نامہ

غم جہاں ہو غم یار ہو کہ تیرا ستم
۲۲ دست صبا
ہو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

فقیہہ شہر سے مے کا جواز کیا پوچھیں
۵۳ دست صبا
کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

فکر و لداری گلزار کروں یا نہ کروں
۳۴ دست صبا
ذکر مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں

فیض ان کو ہے تقاضاے وفا ہم سے جنہیں
۲۰ دست صبا
آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

فیض اوج خیال سے ہم نے
۱۳ دست صبا
آسمان سندھ کی زمیں کی ہے

فیض تکمیل آرزو معلوم
۱۵ نقش فریادی
ہو سکے تو یونہی بسر کر دے

فیض تکمیل غم بھی ہونے سکی
۱۹ نقش فریادی
عشق کو آزما کے دیکھ لیا

- فیض تھی راہ سر بسر منزل
ہم جہاں پہنچے کامیاب آئے
- ۲ دست صبا
- فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی
کیا ہوا گرومنا شعار نہیں
- ۳۳ نقش فریادی
- فیض سر پر جو ہر ایک روز قیامت گزری
ایک بھی روز مکافات نہ ہونے پائی
- ۲۶ سر وادی سینا
- فیض کیا ہائے یار کس آس پر منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خمیر
مے کشوں پر ہوا معتب مہرباں ولفکاروں پہ قاتل کو پیار آگیا
- ۱ دست تہ سنگ
- فیض ہوتا رہے جو ہونا ہے
شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے
- ۴ نقش فریادی
- قرض نگاہ یار ادا کر چکے ہیں ہم
سب کچھ شمار راہ وفا کر چکے ہیں ہم
- ۳۵ دست صبا
- قریب آئے مہ شب غم نظر پہ کھلتا نہیں کچھ اس دم
کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے کون سے نام بچھ گئے ہیں
- ۱۴ دست تہ سنگ
- قصہ سازش اغیار کہوں یا نہ کہوں
شکوہ یار طر حدار کردوں یا نہ کروں
- ۳۴ دست صبا

تفس اداس ہے یار دسبا سے کچھ تو کہو
۴۷ زنداں نامہ کہیں تو بہر خدا آج ذکر یار چلے

کب تک ابھی رہ دیکھیں اے قامت جانا نہ
۳۶ دست تہ سنگ کب حشر معین ہے تجھ کو تو نمبر ہوگی

کب تک شے کی رات کہاں تک سنائیں ہم
۲۷ دست تہ سنگ شکوے گلے سب آج ترے رد برد کریں

کب ٹھہرے کا درد اے دل کب رات بسر ہوگی
۳۶ دست تہ سنگ سنتے تھے وہ آئیں گے سنتے تھے سحر ہوگی

کب جان لو ہوگی کب اشک گہر ہوگا
۳۶ دست تہ سنگ کس دن تری شنوائی اے دیدہ تر ہوگی

کب مہکے گی فصل گل کب بہکے گامے خانہ
۳۶ دست تہ سنگ کب صبح سخن ہوگی کب شام نظر ہوگی

کبھی تو صبح ترے کنج لب سے ہو آغاز
۴۷ زنداں نامہ کبھی تو شب سرِ کاکل سے مشکبار چلے

کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں آکے رکتے ہیں قافلے سے
۳۸ دست صبا وہ ساری باتیں لگاؤ کی سب سے وہ سارے عنوانِ محال کے سے

کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے
وہ آزمائش دل و نظر کی وہ قربتیں سی وہ فاصلے سے
۳۸ دست صبا

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب بات میں تیرا بات نہیں
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب بھر کی کوئی رات نہیں
۳۷ زنداں نامہ

کچھ اپنے دل کی خو کا بھی شکرانہ چاہیے
سو بار ان کی خو کا گلا کر چکے ہیں ہم
۳۵ دست صبا

کچھ امتحان دست جفا کر چکے ہیں ہم
کچھ ان کی دسترس کا پتا کر چکے ہیں ہم
۳۵ دست صبا

کچھ دن سے انتظار سوال دگر میں ہے
وہ مضمل حیا جو کسی کی نظر میں ہے
۳۹ نقش فریادی

کچھ محبتوں کی خلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے
ہم بادہ کشوں کے حصے کی اب حام میں کم تر جاتی ہے
۴۰ زنداں نامہ

کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ
وہ توجہ آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں
۱۷ دست صبا

کرتے ہیں جس پہ طعن کوئی حیرم تو نہیں
شوق فضول و الفت ناکام ہی تو ہے
۵۶ زنداں نامہ

کر رہا تھا غم جہاں کا حساب
آج تم یاد بے حساب آئے

کرو کچ جبیں پہ سر کفن مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
کہ غور عشق کا بانگ پس مرگ ہم نے سبلا دیا

کرے کوئی تیغ کا نظار اب ان کو یہ بھی نہیں گوارا
بغض ہے قاتل کہ جان بسمل فگار ہو جسم و تن سے پہلے

کس حرف پہ تو نے گوشہ لب اے جان جہاں غماز کیا
اعلان جنوں دل والوں نے اب کے بہ ہزار انداز کیا

کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نام رقم
گلہ ہے جو بھی کسی سے ترے سبب سے ہے

کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں
پھر آج کوئے تباں کا ارادہ رکھتے ہیں

کف باغبان پہ بہار گل کا ہے قرض پہلے سے بیشتر
کہ ہر ایک پھول کے پیر میں نمود میرے لہو کی ہے

کون متاقل بچا ہے شہر میں فیض
جس سے یاروں نے رسم و راہ نہ کی

- کوئے جہنا میں قحطِ حشر یاد رکھنا
ہم آگئے تو گرمی بازار دیکھنا
۳۱ سر دادی سینا
- کوئی پکارو کہ اک عمر ہونے آئی ہے
فلک کو قافلہ روزِ شام ٹھہرائے
۳۸ دستِ صبا
- کوئی یارِ جاں سے گزرا کوئی ہوش سے نہ گزرا
یہ ندیم یک دوسا غمرے حال تک نہ پہنچے
۳۳ سر دادی سینا
- کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے والے
ستارہ سحری ہم کلام کب سے ہے
۱۰ زنداںِ نامہ
- کہو تو ہم بھی چلیں فیش اب نہیں سردار
وہ فرق مرتبہ خاص و عام رکھتے ہیں
۵۳ دستِ صبا
- کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ بربادی نہیں جاتی
۴۴ نقشِ فریادی
- کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر پیرا
مگر یہ چشمِ حیراں جس کی حیرانی نہیں جاتی
۴۴ نقشِ فریادی
- کیا جانے کس کو کس سے ہے اب داد کی طلب
وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے
۳۹ نقشِ فریادی

- کیسے مانیں حرم کے سہل پسند
۱۳ دست صبا رسم جو عاشقوں کے دیں کی ہے
- ۲۳ سروادی سینا کیے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے
شب و روز آشنائی مہ و سال تک نہ پہنچے
- ۲۵ دست صبا گرانی شب حیراں دو چہرہ کیا کرتے
علاج درد ترے درد مند کیا کرتے
- ۳۰ زنداں نامہ گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا
گر جیت گئے تو کیا کمنا مارے بھی تو بازی مات نہیں
- ۴۶ زنداں نامہ گرمی شوق نظار کا اثر تو دیکھو
گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو
- ۴۷ زنداں نامہ گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کارو بار چلے
- ۴۵ دست صبا گلوئے عشق کو دار و رسن پہنچ نہ سکے
تو لوٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے
- ۵ دست تہ سنگ گلے میں تنگ ترے حرف لطف کی باہیں
پس خیال کہیں ساعت سفر کا پیام

گویا اس سوچ میں ہے دل میں لہو جبر کے گلاب
دامن و جیب کو گلزار کروں یا نہ کروں

۳۴ دست صبا

لاکھ پے نام ہو گئے ہیں
جب صبا ایک پل چلی ہے

۴۴ زنداں نامہ

لٹ رہی ہے مری متاع نیاز
کاش وہ اس طرف نظر کرے

۱۵ نقش فریادی

لطف کا انتظار کرتا ہوں
جو رتا حسد ناز ہو جائے

۵۴ نقش فریادی

لوسنی گئی ہماری یوں پھرے ہیں دن کہ پھرے
وہی گوشہ و قفس ہے وہی فصل گل کا ماتم

۶۴ دست تہ سنگ

لو وصل کی ساعت آپہنچی پھر حکم حضور پر مہم
انہنگھوں کے دست پہ بند کیئے اور سینے کا در باز کیا

۴۱ سرودانی سینا

ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا
اب وہ فقط تصور شام و سحر میں ہے

۳۹ نقش فریادی

مٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کر دے گے
منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

۶ دست تہ سنگ

- مجرم ہو خواہ کوئی رہتا ہے ناصحوں کا
رہنے سخن ہمیشہ سوئے جگر فگار راں
- ۶۰ دست صبا
- محبیب کی خیر اور نچپا ہے اسی کے فیض سے
رند کا ساتی کامے کا خم کا میخانے کا نام
- ۲۰ دست صبا
- مرے پیارہ گر کو نوید ہو صفت دشمنان کو خبر کرد
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
- ۵۰ دست تہ سنگ
- مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
بہت جاتی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
- ۴۴ نقش فریادی
- مشکل میں اگر حالات دباں دل بیچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کو چہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں
- ۳۷ زنداں نامہ
- مقام فیض کوئی راہ میں چچا ہی نہیں
جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے
- ۴۷ زنداں نامہ
- ملے کچھ ایسے جدایوں ہوئے کہ فیض اب کے
جو دل پر نقش بنے گا وہ گل ہے داغ نہیں
- ۵ دست تہ سنگ
- منت چارہ ساز کون کرے
درد جب حباں نواز ہو جائے
- ۵۴ نقش فریادی

منظور یہ تلخی یہ ستم ہم کو گوارا
دہرے تو دواوئے الم کرتے رہیں گے

۵۷ دست صبا

مے خانہ سلامت ہے تو ہم سرخی مے سے
تزیین درو بام حرم کرتے رہیں گے

۵۷ دست صبا

مے خانے میں عاجز ہوئے آزرده دلی سے
مسجد کا نہ رکھا، ہمیں آشفۃ سری نے

۵۵ دست تہ سنگ

میدان وفا دربار نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

۳۷ زنداں نامہ

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے
میرے نالوں کی گمشدہ آواز

۱۶ نقش فریادی

میری قسمت سے کھیلنے والے
مجھ کو قسمت سے بے خبر کر دے

۱۵ نقش فریادی

ناموس جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہ وفا شعاراں

۶۰ دست صبا

نصیب آزمانے کے دن آرہے ہیں
قریب ان کے آنے کے دن آرہے ہیں

۴۸ نقش فریادی

نگاہ شوق سر بزم بے حجاب نہ ہو
۵۱ نقش فریادی وہ بے خبر ہی سہی اتنے بے خبر بھی نہیں

نگاہ و دل کو قرار کیسا نشاط و غم میں کمی کہاں کی
۳۸ دست صبا وہ جب ملے ہیں تو ان سے ہر بار کی ہے الفت نئے سرے سے

نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زیان چمن
۵۳ دست صبا کھلے نہ پھول اسے انتظام کہتے ہیں

نہ جانے کس لئے امیدوار بیٹھا ہوں
۵۱ نقش فریادی اک ایسی راہ پہ جو تیری رگزر بھی نہیں

نہ رہا جنون رخ و نا یہ رسن یہ دار کوڑے کیا
۹ دست تہ سنگ جنہیں جرم عشق پہ ناز تھا وہ گناہ کار چلے گئے

نہ سوال وصل نہ عرض غم نہ حکایتیں نہ شکایتیں
۹ دست تہ سنگ ترے عہد میں دل زار کے سمجھی اختیار چلے گئے

نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر رفو کی ہے
۴۹ سروادی سینا نہ کرم ہے ہم پہ حبیب کا نہ نگاہ ہم پہ عدو کی ہے

نہ گل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ مے پی ہے
۱۱ دست صبا عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

نہ گنواؤ نادک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
ہونچے ہیں سنگ سمیٹ لوتن داغ داغ لٹا دیا

۵ دست تہ سنگ

نہ گئی تیرے غم کی سرداری
دل میں یوں روز انقلاب آئے

۲ دست صبا

نہ گئی تیری بے رخی نہ گئی
ہم تیری آرزو بھی کھو بیٹھے

۷ نقش فریادی

نہیں جاتی متاع لعل و گہر کی گراں یابی
متاع غیرت و ایمان کی ارزانی نہیں جاتی

۴۴ نقش فریادی

نہیں خوف و زسیہ ہمیں کہ بے فیض ظرف نگاہ میں
ابھی گوشہ گیر وہ اک کرن جو لگن اس آئینہ رد کی ہے

۴۹ نقش فریادی

نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری
گرفت کرتے ہیں کرنے والے خرد پہ دیوانہ بن سے پہلے

۲۳ زنداں نامہ

نہیں شراب سے رنگین تو غرق خوں ہیں کہ ہم
خیال وضع قمیض و لبادہ رکھتے ہیں

۴۲ دست صبا

نہیں شکایت ہجران کہ اس وسیلے سے
ہم ان سے رشتہ دل استوار کرتے رہے

۲۱ زنداں نامہ

- نہ یہ غم نیا نہ ستم نیا کہ تری جھٹا کا گلا کریں
یہ نظر تھی پہلے بھی مضطرب یہ کسک تو دل میں کبھو کی ہے
- ۴۹ سرودائی سینا
- واعظ ہے نہ زائد ہے ناصح ہے نہ قاتل ہے
اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہو گی
- ۳۶ دست تہ سنگ
- داں ملت بوالہوساں اور شور و فنا جوئی
یاں خلوت کم سخنناں اور لذت رسوائی
- ۵۸ سرودائی سینا
- وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں گزری ہے
- ۳ دست صبا
- وفائے وعدہ نہیں وعدہ دیگر بھی نہیں
وہ مجھ سے رشتے تو تھے لیکن اس قدر بھی نہیں
- ۱۱ نقش فریادی
- وہ بات سائے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے
- ۱۱ دست صبا
- وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
اک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو
- ۴۶ زنداں نامہ
- وہ تیرگی ہے رہ بتاں میں چراغ رخ ہے نہ شمع وعدہ
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب درد بانم بچھ گئے ہیں
- ۱۴ دست تہ سنگ

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطق و لب کی بجائے گری
فضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

دست صبا ۱۲

وہ جواب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں
دیکھنے والو کبھی ان کا حشر تو دیکھو

زنداں نامہ ۲۶

وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہ انتظار نہ تھی
ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے

زنداں نامہ ۲۱

وہ رنگ ہے امسال گلستاں کی فضا کا
ادھیل ہوئی دیوار قفس حد نظر سے

نقش فریادی ۸

وہ سرے ہو کے بھی سرے نہ ہونے
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا

نقش فریادی ۱۹

وہ نظر بھم نہ پہنچی کہ محیط حسن کرتے
تری دید کے وسیلے خدو خال تک نہ پہنچے

سرود ادنیٰ سینا ۳۳

وہی چشمہ بقا تھا جسے سب سراب سمجھے
وہی خواب معتبر تھے جو خیال تک نہ پہنچے

سرود ادنیٰ سینا ۳۳

وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے
یہ فرق دست عدو کے گزند کیا کرتے

دست صبا ۴۵

۵۳ دست صبا

وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں
وہ اک غلش کہ جسے ترا نام کہتے ہیں

۱۸ نقش فریادی

ویراں ہے میکدہ خم و ساغر ادا اس ہیں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

۵۴ دست صبا

ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی
ہاں اہل ستم مشق ستم کرتے رہیں گے

۴۰ زنداں نامہ

ہاں جاں کے زیاں کی بیم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجے
ہر رہ جو ادھر کو جاتی ہے منتقل سے گزر کر جاتی ہے

۶ دست صبا

ہاں نکتہ درو لاؤ لب و دل کی گواہی
ہاں نغمہ گرو ساز صدا کیوں نہیں دیتے

۳۲ دست صبا

ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی
روز وصل صنم کی بات کرو

۱۲ دست صبا

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے
جواب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

۲۲ زنداں نامہ

ہر اک قدم اجل تمام سزا کا گام زندگی
بیم گھوم پھر کے کوچہ قاتل سے آئے ہیں

۵۴ نقش فریادی

ہر حقیقت محباز ہو جائے
کافروں کی مہاز ہو جائے

۲ دست صبا

ہر رگ نون میں پھیر چراغاں ہو
سامنے پھر وہ بے نقاب آئے

۵۵ دست تہ سنگ

ہر سمت پریشاں تری آمد کے قرینے
دھوکے دینے کیا کیا ہمیں باد سحری نے

۶۱ دست تہ سنگ

ہر صدا پر لگے ہیں کان یساں
دل سنبھالے رہو زباں کی طرح

۶۳ زنداں نامہ

ہر کوئی شہر میں پھرتا ہے سلامت دامن
زند میخانے سے شائستہ خرام آتا ہے

۵۵ دست تہ سنگ

ہر منزل غربت پہ گماں ہوتا ہے گمہ کا
بھلایا ہے ہر کام بہت دربدی ہے

۶۱ زنداں نامہ

ہم اپنے راز پہ نازاں تھے شرمسار نہ تھے
ہر ایک سے سخن راز دار کرتے رہے

۴۰ زنداں نامہ

ہم اہل نفس تنہا بھی نہیں ہر روز نسیم صبح وطن
یادوں سے معطر آتی ہے اشکوں سے منور جاتی ہے

- ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے
و شام تو نہیں ہے یہ اکرام ہی تو ہے
- ۵۶ زنداں نامہ
- ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
- ۵۷ دست صبا
- ہمت التجبائیں باقی
ضبط کا حوصلہ نہیں باقی
- ۵۹ نقش فریادی
- ہم دم حدیث کوئے ملامت سنائیو
دل کو ہو کریں کہ گریب لاف کو کریں
- ۶۰ دست تہنگ
- ہم سادہ ہی ایسے تھے کی یوں ہی پذیرائی
جس بار خزاں آئی سمجھے کہ ہمارا آئی
- ۵۸ سروادی بینا
- ہم سے کہتے ہیں پیمں والے غریبان چین
تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام
- ۶۰ دست صبا
- ہم نے جو طرز فغاں کی ہے قفس میں ایجاد
فیض گلشن میں وہی طرز بیاں ٹھہری ہے
- ۳ دست صبا
- ہمیں نے روک لیا پنچہ جنوں ورنہ
ہمیں اسیر یہ کوتاہ کمند کیا کرتے
- ۴۵ دست صبا

ہوا ہے جب سے دل نا صبور ہے قابو
کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے

۱۰ زنداں نامہ

ہو چکا ختم عہد ہجر و وصال
زندگی میں مزا نہیں باقی

۵۹ نقش فریادی

ہو چکا عشق اب ہوس ہی سہی
کیا کریں فرض ہے ادائے مہار

۱۶ نقش فریادی

ہوس مطرب ساقی میں پریشاں اکثر
ابر آتا ہے کبھی ماہ تمام آتا ہے

۶۳ زنداں نامہ

ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب
وہ شب ضرور سر کوٹے یار گزری ہے

۱۱ دست صبا

ہے اب بھی وقت زاہد ترمیم زہد کر لے
سوئے حرم چلا ہے انبوہ بادہ خواراں

۶۰ دست صبا

ہے اپنی کشت ویراں سرسبز اس یقیں سے
آئیں گے اس طرف بھی اک رُز ابر باراں

۶۰ دست صبا

ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ناصح
گفتگو آج سر کوٹے بتاں ٹھہری ہے

۳ دست صبا

- ۳۴ دست صبا ہے فقط مرغ غزالخواں کہ جسے فکر نہیں
معتدل گرمی گفسار کروں یا نہ کروں
- ۳۲ دست صبا ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی
تم ستم یا کرم کی بات کرو
- ۳ دست صبا ہے وہی عارض لیلیٰ وہی شیریں کا دہن
نگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے
- ۶۱ دست تہ سنگ یاد آیا جنوں گم گشتہ
بے طلب قرض دوستان کی طرح
- ۶۰ دست صبا یاد غزال چشماں ذکر سمن عذاراں
جب چاہا کر بیاب ہے کنج قفس بہاراں
- ۲۶ دست تہ سنگ یار آشنا نہیں کوئی ٹکرائیں کس سے جام
کس دل ربا کے نام پہ خالی سبو کریں
- ۴ زنداں نامہ یا یونہی بجھ رہی ہیں شمعیں
یا شب ہجر ٹل چلی ہے
- ۶۱ دست تہ سنگ یک بیک شورش فغاں کی طرح
فصل گل آئی امتحان کی طرح

یک جاں نہ ہو سکے اشجان نہ بن سکے
یوں ٹوٹ گئی دل میں شمشیر شنا سائی

۵۸ سروادی سینا

یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد
کوچہ یار سے بے نیل و مرام آتا ہے

۶۲ زنداں نامہ

یوں بہار آئی ہے امسال کہ گلشن میں صبا
پوچھتی ہے گزر اس بار کروں یا نہ کروں

۳۴ دست صبا

یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ
یوں فضا مہکی کہ بدلا مرے ہمراز کا رنگ

۶۳ سروادی سینا

یوں عرض و طلب سے کب اے دل پیچہ دل پانی ہوتے ہیں
تم لا کھڑا کی خود الوکب خوئے ستمگر جاتی ہے

۴۰ زنداں نامہ

یہ جامہ صد جاک بدل لینے میں کیا تھا
مہلت ہی نہ دی فیض کبھی بخیر گری نے

۵۵ دست تہ سنگ

یہ جفا ئے غم کا چارہ وہ نجات دل کا عالم
ترا حسن دست عیسیٰ تری یاد روئے مریم

۶۴ دست تہ سنگ

یہ ضد ہے یاد حسریاں بادہ چمیا کی
کہ شب کو چاند نہ نکلے نہ دن کو ابر آئے

۲۸ دست صبا

۶۴ دست تہ سنگ

یہ عجب قیامتیں ہیں تری رہگزر میں گزراں
نہ ہوا کہ مر مٹیں ہم نہ ہوا کہ جی اٹھیں ہم

۵۱ نقش فریادی

یہ عہد ترک محبت ہے کس لئے آخر
سکون قلب ادھر بھی نہیں ادھر بھی نہیں

۹ دست تہ سنگ

یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سہ دار سیاہی لکھی گئی
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سر بزم یار چلے گئے

۵۳ دست صبا

یہی کنار فلک کا سیہ ترین گوشہ
یہی ہے مطلع ماہ تمام کہتے ہیں

باب دوم
منظومات

(۱) نظموں کی کل تعداد

کل نظمیں	شعری مجموعہ
۳۱	نقش فریادی
۲۱	دست صبا
۱۱	زنداں نامہ
۱۵	دست تہ سنگ
۳۰	سرود می سینا
۱۰۸	کل تعداد

نظمیں (۲)

(عنوانات حروف تہجی کے اعتبار سے)

اختصارات، ن ف، نقش فریادی

دص = دست صبا

زن = زمان نامہ

دت س = دست تنگ

س وس = سروادی سینا

نمبر	عنوانات	شعری مجموعہ نمبر	عنوانات	شعری مجموعہ نمبر
	۱	۱۰	انتساب	س وس
۱	آجاؤ افریقہ	زن	انتظار	ن ف
۲	آج بازار میں پابجولاں چلو	دت س	انتہائے کار	ن ف
۳	آج کی رات	ن ف	انجھام	ن ف
۴	آخری خط	ن ف	اے جیب عین دوست	زن
۵	آرزو	س وس	اے دل بیتاب ٹھہر	دص
۶	ادیبوں کے امدادی فنڈ کیلئے سفارش	س وس	ایرانی طلبہ کے نام	دص
۷	اقبال	ن ف	اے روشنیوں کے شہر	زن
۸	اگست ۱۹۵۲ء	دص	ایک راگنر پر	ن ف
۹	اگست ۱۹۵۵ء	زن	ایک شہر آشوب کا آغاز	س وس

۲۰ ایک منظر	ن ف	ج
ب		۳۸ جب تیری سمندر آنکھوں میں دھس
۲۱ بالیں پکھیں رات ڈھل رہی ہے س وس	س وس	۳۹ جرس گل کی صدا س وس
۲۲ بعد از وقت	ن ف	۴۰ جشن کا دن دت س
۲۳ بلیک آؤٹ	س وس	ج
۲۴ بنیاد کچھ تو ہو	د ص	۴۱ چند روز اور مری جان ن ف
۲۵ بول	ن ف	ح
۲۶ یہ نوک شمشیر	س وس	۴۲ عذر کرو مرے تن سے س وس
۲۷ بھائی	س وس	۴۳ حسن اور موت ن ف
پ		۴۴ حسینہ خیال سے ن ف
۲۸ پاس رہو	د ص	۴۵ حمد دت س
ت		خ
۲۹ ترانہ	د ص	۴۶ خدا وہ وقت نہ لائے ن ف
۳۰ تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں	دت س	۴۷ خورشید محشر کی لو س وس
۳۱ تمہارے حسن کے نام	د ص	۴۸ خوشا ضمانت غم دت س
۳۲ تنہائی	ن ف	د
۳۳ تہ بہ تہ دل کی کدورت	س وس	۴۹ داغستانی خاتون اور شاعر بیٹیا س وس
۳۴ تہ نجوم	ن ف	۵۰ درد آئے گا دے پاؤں زن
۳۵ تیرگی جال ہے اور بھالا ہے نور	س وس	۵۱ دریچہ زن
۳۶ تین منظر	ن ف	۵۲ دست تہ سنگ آمدہ دت س
ڈ		۵۳ دعا س وس
۳۷ ٹوٹی جہاں جہاں پر کند	س وس	۵۴ دو عشق د ص
		۵۵ دو مرثیے دت س

دست	۵۵	شہر یاراں	د	
دس	۷۶	شیشوں کا میحا کوئی نہیں	ن ف	۵۶ رقیب سے
ص			دست	۵۷ رنگ ہے دل کامے
دس	۷۷	صبح آزادی	ز	
ط			دس	۵۸ زنداں کی ایک شام
دس	۷۸	طوق و دار کا موسم	دس	۵۹ زنداں کی ایک صبح
غ			س	
س دس	۷۹	غبار خاطر محفل ٹھہر جائے	س دس	۶۰ ساگرہ
س دس	۸۰	غم نہ کر غم نہ کر	س دس	۶۱ سپاہی کا مرثیہ
ف			دس	۶۲ سیاسی لیڈر کے نام
س دس	۸۱	فرش نو میدی دیدار	دس	۶۳ سرمقتل
ق			س دس	۶۴ سرودہی سینا
دست	۸۲	قید تنہائی	ن ف	۶۵ سرود
ک			ن ف	۶۶ سرود شبانہ
ن ف	۸۳	کتے	ن ف	۶۷ سرود شبانہ
زن	۸۴	کوئی عاشق کسی محبوبہ سے	دست	۶۸ سفر نامہ
دست	۸۵	کہاں جاؤ گے	ن ف	۶۹ سوچ
ل			س دس	۷۰ سوچنے دو
س دس	۸۶	لو کا سراغ	س	
م			دست	۷۱ شام
ن ف	۸۷	مجھ سے پہلی سی محبت	ن ف	۷۲ شاہراہ
ن ف	۸۸	مرے محبوب نہ مانگ	دس	۷۳ شورش برہم دے
س دس	۸۹	مرثیہ	دست	۷۴ شورش زنجیر بسم اللہ

۸۹	مرگ سوز محبت	ن ف	و
۹۰	میرے بھدم مرے دوست	د ص	۱۰۰ واسوخت
۹۱	مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو	ن ف	۱۰۱ ہارٹ اٹیک
۹۲	ملاقات	زن	۱۰۲ ہم جو تاریک راہوں میں
۹۳	منظر	د ت س	مارے گئے
۹۴	موضوع سخن	ن ف	۱۰۳ ہم لوگ
۹۵	میرے ندیم	ن ف	ی
۹۶	میں تیرے سپنے دیکھوں	س د س	۱۰۴ یاد
۹۷	ن	س د س	۱۰۵ یار اختیار ہو گئے ہیں
۹۸	نثار میں تیری گلیوں کے	د ص	۱۰۶ یاس
۹۸	نسخۃ الفت میرا	س د س	۱۰۷ یہاں سے شہر کو دیکھو
۹۹	نوحہ	د ص	۱۰۸ یہ فصل امیدوں کی بھدم

(۳) نظموں کا پہلا مصرعہ

(حروف تہجی کے اعتبار سے)

نمبر	مصرعہ	نظم	شعری مجموعہ
۱	آجاؤ میں نے سن لی ترے دھول کی ترنگ	آجاؤ افریقا	زن
۲	آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا	بھائی	س دس
۳	آج کے دن نہ پوچھو مرے دوستو	خورشید محشر کی نو	س دس
۴	آج کے نام	انتساب	س دس
۵	آج کی رات ساز درد نہ چھیڑ	آج کی رات	ن ف
۶	آسماں کی گود میں دم توڑتا ہے طفل ابر	شہر یاراں	دس
۷	آکہ وابستہ ہیں اس جن کی یادیں تجھ سے	رقیب سے	ن ف
۸	آؤ کہ مرگ سوز محبت منائیں ہم	مرگ سوز محبت	ن ف
۹	آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی	دعا	س دس
۱۰	آیا ہمارے دیں میں اک خوش نوافقیر	اقبال	ن ف
۱۱	اب بزم سخن صحبت لب سونگکاں ہے	ایک شہر آشوب کا آغاز	س دس
۱۲	اب سعی کا امکاں اد نہیں پرواز کا مضمون ہو چکا	شورش بریطونے	دس
۱۳	اٹھو اب مائی سے اٹھو	سپاہی کا مرثیہ	س دس
۱۴	اس طرح ہے کہ ہر اک پیڑ کوئی مند ہے	شام	دس
۱۵	اس نے جب بونا نہ سیکھا تھا	داغستانی خاتون اور شاعر بیٹا	س دس
۱۶	اس ہوس میں کہ پکارتے جس گل کی صدا	جس گل کی صدا	س دس

س دس	سوچنے دو	۱۷	اک ذرا سوچنے دو
زن	درد آئے گا بے پاؤں	۱۸	اور کچھ دیر میں جب پھر مرے تنہا دل کو
دست	کہاں جاؤ گے	۱۹	اور کچھ دیر میں لٹ جائے گا ہر بام پہ چاند
ن ف	شاہراہ	۲۰	ایک افسردہ شاہراہ ہے دراز
ب			
س دس	بالیں پہ کہیں رات ٹھہل رہی ہے	۲۱	بالیں پہ کہیں رات ڈھل رہی ہے
ن ف	ایک منظر	۲۲	بام و در خاموشی کے بوجھ سے چور
ن ف	یاس	۲۳	بربط دل کے تار ٹوٹ گئے
س دس	میں تیرے سپنے دیکھوں	۲۴	برکھا بست چھت پر میں تیرے پسند کچھوں
ن ف	بول ...	۲۵	بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
دست	دست سنگ آمدہ	۲۶	بیزار فضا درپے آزار صبا ہے
پ			
ن ف	انتہائے کار	۲۷	پنڈار کے خوگر کو
س دس	سروادھی سینا	۲۸	پھر برق فروزاں ہے سروادھی سینا
ن ف	تنہائی	۲۹	پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں
ت			
دس	دو عشق	۳۰	تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقی گلغام
دست	پاس رہو	۳۱	تم مرے پاس رہو
دست	رنگ ہے دل کا مرے	۳۲	تم نہ آئے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے
دست	تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں	۳۳	تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی
ن ف	تہ نجوم	۳۴	تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں
س دس	تیرگی جال ہے اور بھالا ہے نور	۳۵	تیرگی جال ہے اور بھالا ہے نور
دس	اے دل بیتاب ٹھہر	۳۶	تیرگی ہے کہ امٹتی ہی چلی آتی ہے

۳۷ تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم
۳۸ تہ بہ تہ دل کی کدورت

ج

۳۹ جب سے بے نور ہوئی ہیں شمعیں
۴۰ جنوں کی یاد مناد کرجن کا دن ہے
۴۱ جو پھول سارے گلستان میں سب سے اچھا ہو

ج

۴۲ چشمِ غم جان شوریدہ کافی نہیں
۴۳ چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز

خ

۴۴ خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو
۴۵ خیال و شعر کی دنیا میں جان بھتی جن سے

د

۴۶ دربارِ وطن جب اک دن سب جانے والے جائیں گے
۴۷ دردِ آتنا تھا کہ اس رات دل وحشی نے
۴۸ دردِ تھم جائے گا غم نہ کر غم نہ کر
۴۹ دشتِ تنہائی میں اے جان جہاں لرزاں ہیں
۵۰ دل کے احساس سے دو چار نہ کر دینا تھا
۵۱ دل کے ایوان میں لئے گل شدہ شمعوں کی قطار
۵۲ دورِ آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر
۵۳ دور جا کر قریب ہو جتنے
۵۴ دیارِ یار تری جوششِ جنوں پہ سلام
۵۵ دیکھنے کی تو کسے تاب ہے لیکن اب تک

۵۶	رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر	زنداں کی ایک صبح	دص
۵۷	روشن روش ہے وہی انتظار کا موسم	طوق و دار کا موسم	دص
۵۸	روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں	اگست ۱۹۵۲ء	دص
۵۹	رے نہ کچھ بھی زمانے میں جب نظر کو پسند	ٹوٹی جہاں جہاں پہ کند	س دس
۶۰	رنگرز سائے خجرتزل دور حلقہ بام	منظر	دست

س

۶۱	ساری دیوار سیہ ہو گئی تا حلقہ بام	دو مرثیے	دست
۶۲	سالہا سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ	سیاسی لیڈر کے نام	دص
۶۳	بہزہ بہزہ سوکھ رہی ہے پھکی زرد و دوبر	اے روشنیوں کے شہر	زن
۶۴	سب کاٹ دو	یہ فصل امیدوں ہمدم	زن
۶۵	سجے تو کیسے سجے قتل عام کا میلہ	حذر کرو مرے تن سے	س دس
۶۶	سج ہے ہمیں کو آپ کے شکوے بجانہ تھے	واسوخت	زن
۶۷	سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام	تمہارے حسن کے نام	دص

ش

۶۸	شاعر کا جشن سالگرہ ہے شراب لا	سالگرہ	س دس
۶۹	شام کے تیج و خم ستاروں سے	زنداں کی ایک شام	دص
۷۰	شوخیوں مضطر نگاہ دیدہ سرشار ہیں	تین منظر	ن ف
۷۱	شہر میں چاک گریباں ہوئے ناپید اب تک	اگست ۱۹۵۵ء	زن

ف

۷۲	فند والوں سے گزارش ہے کہ کچھ صدقہ نذر	ادیبوں کے امدادی فنڈ کیلئے سفارش	س دس
----	---------------------------------------	----------------------------------	------

ک

۷۳	کسی کے دست عنایت نے کینچ زنداں میں	اے حبیبِ عنبر دست	زن
----	------------------------------------	-------------------	----

۷۴	کوئے ستم کی خاموشی آباد کچھ تو ہو	بنیاد کچھ تو ہو	زن
۷۵	کہاں ہے منزل راہ تمنا ہم بھی دیکھیں گے	سر مقتل	دس
۷۶	کہیں تو کاروان درد کی منزل ٹھہر جائے	خباہ خاطر محفل ٹھہر جائے	سوس
۷۷	کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ	لہو کا سراغ	سوس
۷۸	کیوں مرادل شاد نہیں ہے	سوچ	ن
گ			
۷۹	گر کسی طور پر اک الفت جاناں کا خیال	نسخۃ الفت میرا	سوس
۸۰	گر مجھ جاس کا یقیں ہو مرے ہدم مرے دوست	مرے ہدم مرے دوست	دس
۸۱	گر بھی ہیں کتنی صلیبیں مرے درپچے میں	درپچہ	زن
۸۲	گنہ رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتیں	انتظار	ن
۸۳	گل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام	موضوع سخن	ن
۸۴	گم ہے اک کیف میں فضائے حیات	سرود شبانہ	ن
م			
۸۵	مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ	مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ	ن
۸۶	مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جلتے ہو	نوحہ	دس
۸۷	مجھے دے دے	حسینہ خیال سے	ن
۸۸	مجھے معجزوں پر یقین نہیں مگر آرزو ہے کہ قصا	آرزو	سوس
۸۹	مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو	مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو	ن
۹۰	ملکہ شہر زندگی تیرا	حمد	دس
۹۱	موت اپنی نہ عمل اپنا نہ جینا اپنا	سرود	ن
۹۲	موتی ہو کہ شیشہ، جام کہ در	شیشوں کا میحا کوئی نہیں	دس
۹۳	میرے آبا کہ تھے نامحرم طوق و ذبحیر	بہ نوک شمشیر	سوس

دس	نثار میں تری گلیوں کے	۹۴ نثار میں تری گلیوں کے لئے وطن کہ جہاں
ن ف	سرود شبانہ	۹۵ نیم شب چاند خود فراموشی
ن ف	ایک رگزر پر	۹۶ وہ جس کی دید میں لاکھوں میں مستیں پنہاں
ن ف	آخری خط	۹۷ وہ وقت مری جان بہت دور نہیں
دس	شورش زنجیر بسم اللہ	۹۸ ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ
ن ف	انخبام	۹۹ ہیں لبریز آجوں سے بھٹندی ہوائیں
زن	کوئی عاشق کسی محبوبہ سے	۱۰۰ یاد کی راگزر جس پہ اسی صورت سے
س دس	یار اغیار ہو گئے	۱۰۱ یار اغیار ہو گئے ہیں
دس	سفر نامہ	۱۰۲ یوں گماں ہوتا ہے بازو میں مرے ساٹھ کر ڈر
س دس	یہاں سے شہر کو دیکھو	۱۰۳ یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ
دس	صبح آزادی	۱۰۴ یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر
دس	جبتیری سمنڈ آنکھوں میں	۱۰۵ یہ دھوپ کنار شام ڈھلے
زن	ملاقات	۱۰۶ یہ رات اس درد کا شجر ہے
دس	ایرانی طلبہ کے نام	۱۰۷ یہ کون سخی ہیں
ن ف	کتے	۱۰۸ یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کتے

(۴) مصرعے

جن میں تخلص استعمال ہوا ہے

نمبر	مصرعہ	نظم	شعری مجموعہ
۱	فیض دلوں کے جھاگ میں ہے گھر بھرنا بھی لٹ جانا بھی	مرثیے	س دس
۲	کیا ہے فیض دردِ دل، در فلک سے بلند	ٹوٹی جہاں جہاں کند	س دس
۳	لب پر ہے تلخی مے ایام ورنہ فیض	واسوخت	زن
۴	ہے دشت اب بھی دشت مگر خونِ پائے فیض	اگست ۱۹۵۲ء	دس

باب سوم
قطعات

(۱) قطعات

(کل تعداد، مجموعوں کے لحاظ سے)

قطعات	شعری مجموعہ
۴	نقش فریادی
۸	دست صبا
۷	زنداں نامہ
۷	دست تہ سنگ
۶	سروادی سینا

(۲) قطعات

(پہلا مصرعہ، حروف تہجی کے اعتبار سے)

نمبر	مصرعہ	شعری مجموعہ
ا		
۱	آج تنہائی کسی ہمدرد میں کی طر	دست تہ سنگ
۲	آگئی فصل جڑوں چاک گریباں والو	دست تہ سنگ
۳	اک سخن مطرب زیا کہ سلگ اٹھے بدن	سردادی سینا
۴	ان دنوں رسم ورہ شہر نگاراں کیا ہے	دست تہ سنگ
پ		
۵	پھر حشر کے سماں ہوئے ایوان ہوس میں	دست صبا
ت		
۶	ترا جمال نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں	دست صبا
۷	تمام شب دل وحشی تلاش کرتا ہے	زنداں نامہ
۸	تمہارے جن سے رہتی ہے ہمنار نظر	زنداں نامہ
ج		
۹	جاں بیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی لہ	دست صبا
د		
۱۰	دل رہیں غم جہاں ہے آج	نقش فریادی
۱۱	دیدہ تر پہ دیاں کون نظر کرتا ہے	سردادی سینا

۱۲ دیوار شب اور عکس رخ یار سامنے
سر وادی سینا

۱۳ ڈھلتی ہے موج مے کی طرح رات ان دنوں
دست تہ سنگ

۱۴ رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں ۲
زندیاں نامہ
۱۵ رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی
نقش فریادی

۱۶ زندیاں زندیاں شورانا الحق محفل محفل نقل مے
سر وادی سینا

۱۷ صبا کے ہاتھ میں نرمی ہے ان کے ہاتھوں کی
دست صبا
۱۸ صبح پھوٹی تو آسماں پہ ترے
زندیاں نامہ

۱۹ ضبط کا عہد بھی ہے شوق کا پیاں بھی ہے
سر وادی سینا

۲۰ فضا کے دل پہ ادا سی بکھرتی جاتی ہے
نقش فریادی
۲۱ فکر سود و زیاں تو چھوٹے گی
زندیاں نامہ

۲۲ کھلے جواک درپچے میں آج صحن کے پھول
زندیاں نامہ

۲۳ متاع لوح و قلم چھین گئی تو کیا غم ہے
دست صبا
۲۴ میخانے کے کی رونق ہیں کبھی خانقاہ کی بے
دست صبا

۲۵ یہ قطعہ دست تہ سنگ میں بھی بعینہ نقل ہوا ہے
۲۶ میخانوں دست تہ سنگ
۲۷ یہ قطعہ دست تہ سنگ میں بھی نقل ہوا ہے

ن

- ۳۵ نہ آج لطف کرا تھا کہ کل گزر نہ سکے
زندہاں نامہ
- ۳۶ نہ پوچھ جب سے ترا انتظار کتنا ہے
دست صبا
- ۳۷ نہ دید ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ پیام
دست تہ سنگ

و

- ۳۸ وقف حرام دیاس رہتا ہے
نقش فریادی

لا

- ۳۹ ہمارے دم سے ہے کوئے جوں میں اب بھی نخل
دست صبا
- ۴۰ ہم خستہ تنوں سے محتسب کیا مال منال کا پوچھتے ہو
دست تہ سنگ
- ۴۱ ہم نے دیکھا ہے میگساروں کو
سر وادی سینا

ی

- ۴۲ یہ خون کی مہک ہے کہ لب یار کی خوشبو
دست تہ سنگ

فرویات

فیض کا کہا ہوا صرف ایک فرد "نقش فریادی" میں تحریر ہے

(۱) ادائے حق کی معصومیت کو کم کر دے

گناہ گار نظر کو حجاب آتا ہے

اس کے علاوہ دو فرویات ترجمہ ہیں جو "سروادی سینا" (کے پہلے ایڈیشن) میں

رسول حمزہ کے افکار میں شامل ہیں۔ ایک "ایک چٹان کے لئے کتبہ" عنوان کے تحت ہے

(۲) جوان مردی اسی رفعت پہ پہنچی

جہاں سے بزدل نے جست کی تھی

اور دوسرا یہ ہے

(۳) مرد دانا پی کے احمق سے کبھی بدتر ہوا

اور کبھی برعکس بھی اس کے ہوا اکثر ہوا

باب چہارم

متفرقات

(۱) شعری مجموعوں کی اشاعت اول

۶۱۹۴۰	نقش فریادی
۶۱۹۵۲	دست صبا
۶۱۹۵۶	زنداں نامہ
۶۱۹۶۵	دست تہ سنگ
۶۱۹۷۱	سرودنی سینا

(۲) نا تمام شعری تخلیقات

۱، غزل

شعری مجموعہ

پہلا مصرعہ

زنداں نامہ

یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد

۲، نظم

دیوان

عنوان

پہلا مصرعہ

دست صبا	زنداں کی ایک صبح	۱ رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر
سرودنی سینا	انتساب	۲ آج کے نام

(۳) تراجم

۱۱ نظم

نمبر	پہلا مصرعہ	عنوان	شاعر	شعری مجموعہ
۱	[مجھے دے دے ریلے ہونٹ معصومانہ پیشانی، حسین آنکھیں]	حسینہ خیال سے	بروننگ	نقش فریادی
۲	[برکھا برہ سے چھت پر میں تیرے سپنے دیکھوں]	میں تیرے سپنے دیکھوں	رسول حمزہ	سرود ادبی سینا
۳	آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا	بھائی	" "	" "
۴	اس نے جب بولنا سیکھا تھا	دلخستانی خاتون افشاں بیٹا	" "	" "
۵	[مجھے معجزوں پہ یقین نہیں مگر آرزو ہے کہ جب قضا]	آرزو	" "	" "
۶	بیرے آبا کہ تھے نامحرم طوق و زنجیر	یہ نوک شمشیر	" "	" "
۷	شاعر کا جن سا لگرہ ہے شراب لا	سا لگرہ	" "	" "
۸	تیرگی جال ہے اور بھال ہے نور	تیرگی جال ہے اور بھال ہے نور	" "	" "
۹	گر کسی طوہر اک الفت جان کا خیال	نسخہ الفت مرا	" "	" "
۱۰	[فند والوں سے گزارش ہے کہ کچھ صدقہ زر	ادیبوں کے امدادی فنڈ کے لئے سفارش	" "	" "

۲، قطعہ (پہلا مصرعہ)

۱۱	ہم نے دیکھا ہے میگساروں کو	رسول حمزہ	سرود ادبی سینا
----	----------------------------	-----------	----------------

۳. فردیات (مکمل)

دست صبا	سعدی	۱	بے اہل دل کے لئے اب یہ نظم بست و کشاد کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد از: سنگ مارا بستند سگاں را کشادند
		۲	جواں مروی اسی رفعت پہ پہنچی جہاں سے بزدلی نے جبت کی تھی
سروادی سینا	رسول حمزہ	۳	بمعنوان: ایک چٹان کے لئے کتبہ مرد دانا پی کے احمق سے کبھی بدتر ہوا اور کبھی برعکس بھی اس کے ہوا اکثر ہوا
سروادی سینا	رسول حمزہ		

۴. معنوں کردہ شعری تخلیقات

۱. غزلیں

نمبر	پہلا مصرعہ	نذر	شعری مجموعہ
۱	فکر دلداری گلزار کروں یا نہ کروں	سودا	دست صبا
۲	کسی گماں یہ توقع زیادہ رکھتے ہیں	غالب	دست صبا

۲. نظمیں

نمبر	پہلا مصرعہ	عنوان	نذر	شعری مجموعہ
۱	کسی کے دست عنایت نے کیج زنداں میں	اے حبیب عینر دست	ایک انجی خاتون کے نام، خوشبو کا تحفہ وصول ہونے پر	زنداں نامہ
۲	اک ذرا سوچنے دو	سوچنے دو	آندے دزینیں سکی	سروادی سینا

(۵) منظوم تخلیقات کی تاریخیں

۱ غزلیں

نمبر	تاریخ	مقام تخلیق	پہلا مصرعہ	شعری مجموعہ
۱	جولائی ۱۹۵۳ء	جنح ہسپتال کراچی	شام فراق اب نہ پوچھ آئی اور آکے ٹل گئی	زنداں نامہ
۲	" " "	جنح ہسپتال کراچی	صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی	" "
۳	۲۱ نومبر ۱۹۵۳ء	منشگری جیل	بات بس سے نکل چلی ہے	" "
۴	۲۹ جنوری ۱۹۵۴ء	منشگری جیل	گلوں میں رنگ بھرے باد نہ بہار چلے	" "
۵	۹ مارچ ۱۹۵۴ء	منشگری جیل	ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے	" "
۶	۱۷ مئی ۱۹۵۴ء	حیدر آباد جیل	ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے پہلے	" "
۷	۱۷ جون ۱۹۵۴ء	منشگری جیل	کچھ محسبوں کی خلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے	" "
۸	۳۱ اگست	جنح ہسپتال کراچی	رہ خستراں میں تلاش بہار کرتے رہے	" "
۹	۶ مارچ ۱۹۵۶ء	لاہور	یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد	" "
۱۰	۶ مارچ ۱۹۵۷ء	لاہور	تری امید ترا انتظار جب سے ہے	" "
۱۱	۴ مارچ ۱۹۵۷ء	منشگری جیل	گر مٹی شوق نظار کا اثر تو دیکھو	" "
۱۲	۳۱ دسمبر ۱۹۵۷ء	لاہور جیل	بے دم ہوئے بیمار دو کیوں نہیں دیتے	دست تہ منگ
۱۳	۶ فروری ۱۹۵۹ء	لاہور جیل	یہ جفاے غم کا چارہ وہ نجات دل کا عالم	" "
۱۴	جولائی ۱۹۵۹ء	—	ترے غم کو جہاں کی تلاش تھی ترے جہاں شمار چلے گئے	" "
۱۵	۶ دسمبر ۱۹۵۹ء	—	کب ٹھہرے گا دروائے دل کب رات بسر ہوگی	" "
۱۶	۲۱ مئی ۱۹۶۲ء	—	یک بیک شورش فغاں کی طرح	" "

دستہ رنگ	ہر سمت پریشاں تری آمد کے قرینے	لندن	۲۱۹۶۲	۱۷
سردادی بستا	یوں سجا چاند کہ جھلکا ترسا نڈاز کارنگ	—	۲۱۹۶۵ اپریل	۱۸
" "	کس حرف پہ تو نے گوشہ لب اسے جان جہاں غماز کیا	—	۲۱۹۶۵ ستمبر	۱۹
" "	کیے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے	—	۲۱۹۶۶	۲۰
" "	طوفان بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا	—	۲۱۹۶۷	۲۱
" "	نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر و فو کی ہے	—	۲۱۹۶۷	۲۲
" "	شرح بیدردنی حالات نہ ہونے پائی	—	۲۳ مارچ ۱۹۷۱	۲۳

۲، نظمیں

نمبر	تاریخ	مقام تخلیق	عنوان	شعری مجموعہ
۱	۱۸ جولائی ۱۹۵۲	—	نوحہ	دست سبا
۲	۲۸، ۲۹ اپریل ۵۳	حیدر آباد جیل	اے جیب غنبر دست	زندانی نامہ
۳	۱۲ اکتوبر ۵۳	منٹگری جیل	طلاقات	" "
۴	۲۴ نومبر ۵۳	منٹگری جیل	واسوخت	" "
۵	۲۸ مارچ ۵۵ اپریل	لاہور جیل	اے روشنیوں کے شہر	" "
" "	۱۹۵۴	منٹگری جیل	" "	" "
۶	۱۵ مئی ۵۴	منٹگری جیل	مجم ہوتا ریک راہوں میں مارے گئے	" "
۷	یکم دسمبر ۵۳	منٹگری جیل	درد آئے گا دبے پاؤں	" "
۸	دسمبر ۵۴	منٹگری جیل	دریچہ	" "
۹	۱۴ جنوری ۵۵	منٹگری جیل	آ جاؤ افسر بقا	" "
۱۰	۳۰ مارچ ۵۵	منٹگری جیل	یہ فصل امیدوں کی ہمد	" "
۱۱	۱۳ اپریل ۵۵	منٹگری جیل	بنیاد کچھ تو ہو	" "

زندان نامہ	اگست ۱۹۵۵ء	کراچی	۱۲
دست تہ سنگ	سفر نامہ	بانگ چاؤ (چین)	۱۳
" " "	بخش کا دن	—	۱۴
" " "	تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں	—	۱۵
" " "	شورش زنجیر بسم اللہ	لاہور جیل	۱۶
" " "	آج بازار میں پابجولاں چلو	لاہور جیل	۱۷
" " "	قید تنہائی	زندان قلعہ لاہور	۱۸
" " "	حمد	—	۱۹
" " "	دو مرثیے	—	۲۰
" " "	کہاں جاؤ گے	—	۲۱
" " "	خوشا ضمانت غم	لندن	۲۲
" " "	رنگ ہے دل کا مرے	ماسکو	۲۳
" " "	جب تیری سمندر آنکھوں میں	لندن	۲۴
" " "	پاس رہو	ماسکو	۲۵
" " "	منظر	ماسکو	۲۶
سروادی سینا	لمو کا سراغ	کراچی	۲۷
" "	یہاں سے شہر کو دیکھو	کراچی	۲۸
" "	غم نہ کر، غم نہ کر	—	۲۹
" "	بلیک آؤٹ	—	۳۰
" "	سپاہی کا مرثیہ	—	۳۱
" "	ایک شہر آشوب کا آغاز	—	۳۲
" "	سوچنے دو	ماسکو	۳۳
" "	سروادی سینا	—	۳۴
		جنگ کے بعد	

سروادی سینا	دعا	—	۳۵	یوم آزادی ۱۹۴۷
" "				۱۹۴۷
" "	ہارٹ ایک	—	۳۶	۱۹۴۷
" "	مرثیے	—	۳۷	اگست ۱۹۴۷
" "				اکتوبر ۱۹۴۷
" "	غور شید محشر کی لو	—	۳۸	مارچ اپریل ۱۹۴۹
" "	بالیں پہ کہیں رات ڈھل رہی ہے	—	۳۹	مئی جون ۱۹۴۰
" "	جرس گل کی صدا	—	۴۰	جولائی ۱۹۴۰
" "	فرشش نو میدنی دیدار	—	۴۱	اگست ۱۹۴۰
" "	ٹوٹی جہاں جہاں پہ مکند	—	۴۲	نومبر ۱۹۴۰
" "	خذر کرد مرے تن سے	—	۴۳	مارچ ۱۹۴۱
" "	تہ بہ تہ دل کی کدورت	—	۴۴	۸ اپریل ۱۹۴۱
" "	یار اغیار ہو گئے ہیں	—	۴۵	۱۷ اپریل ۱۹۴۱

۳، قطعات

نمبر	تاریخ	مقام تخلیق	پہلا مصرعہ	شعری مجموعہ
۱	۱۹۵۱	حیدر آباد جیل	تمہارے حسن سے مدتی ہے ہمکنار نظر	زندیاں نامہ
۲	اپریل ۱۹۵۷	—	آج تنہائی کسی ہمدم دیریں کی طرح	دست تہ سنگ
۳	مارچ ۱۹۵۹	قلعہ لاہور	ہم خستہ تنوں سے محتسب کیا مال منال کا پوچھتے ہو	" "
۴	اپریل ۱۹۵۹	—	آگنی فصل سکوں چاک گریباں والو	" "
۵	جنوری ۱۹۶۵	کراچی	دیدہ تر پہ دباں کون نظر کرتا ہے	سروادی سینا
۶	جنوری ۱۹۶۵	کراچی	زندیاں زندیاں شو انا الحق محفل محفل قفل مے	" "

۷	۶۱۹۶۶	—	دیوار شب اور عکس رخ یا رسا منے	سردادی سینا
۸	اگست ۱۹۶۸	—	ضبط کا عہد بھی ہے شوق کا پیمان بھی ہے	” ” ”
۹	جون ۱۹۷۰	—	اک سخن مضطرب زیا کہ سلگ اٹھے بدن	” ” ”

(۶) تخلیقات جن پر محض مقام تخلیق تحریر ہے

(۱) غزلیت

نمبر	تاریخ	مقام تخلیق	پہلا مصرعہ	شعری مجموعہ
۱	—	منگمری جیل	شاخ پر خون گل رداں ہے وہی	زنداں نامہ
۲	—	منگمری جیل	کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب بات میں تیرا بات نہیں	زنداں نامہ

(ب) قطعہ

۱	—	جناب ہسپتال کراچی	کھلے جو ایک درتپے میں آج حسن کے کھوپل	زنداں نامہ
---	---	-------------------	---------------------------------------	------------

(۷) شعری مجموعوں کے انتساب

شعری مجموعہ	انتساب
دست صبا	کلثوم کے نام
سردادی سینا	مریم (سلگانیک) کے نام

(۸) شعری مجموعوں میں اساتذہ کے منقولہ اشعار

شاعر	اشعار	شعری مجموعہ
عرفی	۱ بروئے عقل و منہ منطق و حکمت در پیش کہ مرا نسخہ غمہائے فلاں در پیش است	نقش فریادی
نظامی	۲ دے بغر و ختم جانے حسریدم	دست صبا
حافظ	نقش باد صبا مشک نشان خواہد شد عالم پر دگر بارہ جوان خواہد شد	زندان نامہ
سودا	۱ اے ساکنان کنج قفس! صبح کو صبا سنتی ہی جانے گی سوئے گلزار کچھ کہو	
حافظ	۲ خلل پذیر بود ہر بنا کہ مے بینی بجز بنائے محبت کہ خالی از خلل است	
غالب	۱ مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت دست تہ سنگ آمدہ پیمان و نا ہے	دست تہ سنگ
غالب	۲ کون ہوتا ہے حریف مے مروان گلن عشق ہے مکر رلب ساقی پہ صلا میرے بعد	
ذوق	۳ ترا دامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو دامن بچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں	
میر	موسم آیا تو نخل دار پہ میر سر منصور ہی کا بار آیا	سردادی سینا

(۹) شعری مجموعوں و دیگر افراد کے دیباچے اور دوسری تحریریں

کتاب	عنوان	تاریخ
نقش فریادی	۱ دیباچہ	۲۱۹۴۰
	۲ طبع ثانی	مئی ۱۹۴۳ء
دست صبا	ابتدائیہ	۱۴ ستمبر ۱۹۵۲ء
دست تہ سنگ	فیض از فیض	ندارد

(۱۰) فیض کے خود نوشتہ دیباچے

عنوان	دیباچہ	
مقدمہ	ن - م - راشد	نقش فریادی
سر آغاز	سید سجاد ظہیر	زندان نامہ
رودادِ قفس	سابق میجر محمد اسحاق	
عرض مرتب	مرزا ظفر الحسن	سرود ہی سینا
فیض	دی - جی کیرن	
ایک حوصلہ مند دل	ترجمہ / سحر انصاری	
کی آواز	ایگزائڈر سرکوف	
	ترجمہ / سحر انصاری	

باب پنجم

تذکیر شاعری

اختصارات

غزل	غ
فرد	ف
قطعہ	ق
نظم	ن

ذیل میں حروف کے ساتھ شعری تخلیقات کے نمبر درج کئے گئے ہیں۔
اور یہ ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے دینے گئے مصرعوں یا عنوانات
(یا فریادت کے نمبر شمار) کے مطابق ہے۔

آشقة سرى — غ ۵۵	آباد کردہ گلشن — ن ۳۴
آشوب نظر — غ ۵۸	آبشار سکوت — ن ۶۷
آل بھودہ نویساں — ن ۶	آب نجوم — ن ۵۸
آمد صبح — غ ۶۳، ن ۹۰	آتش پیکار — ن ۱۵
آواز پیا — غ ۵۲	آتش جرار — ن ۵۰
آئینہ بندى — ن ۷۹	آتش گل — ن ۷۸
آئینہ دل — ن ۶۶	آتشیں بار — ن ۹۲
آئینہ ور — غ ۴۱	آخر شب — غ ۲۵
ابر بہار — غ ۱۰۱، ن ۵۱	آزردہ دلی — غ ۵۵
ابر فے دربار — ن ۳۹	آزردہ بہار — ن ۱۱
اجنبی خاک — ن ۳۲	آزمائش حسن نگار — ن ۷۸
اجنبی دنیا — ن ۹۱	آزمائش صبر گریز پیا — ن ۱۱
احساس ذلت — ن ۸۳	آسائش منزل — ن ۵۴
احساس غم دل — ن ۵۲	

امتحان دست جفا — غ ۳۵	احمریں آنکھیں — ن ۳۴
امتحان ضبط — ن ۸۹	ادائے حسن — ف ۱
امتحان عشق — ن ۷۴	ادائے خاص — ن ۷
امید تلافی — غ ۵۸	ادائے عجز — ن ۳۴
امید یار — ق ۲۷	ادائے لغزش پا — ن ۱۸
انبوہ بادہ خواراں — غ ۶۰	ادائے ناز — ن ۳۴
انتظار بے انداز — غ ۱۶	ادائے نماز — غ ۱۶
انتظار سوال دگر — غ ۳۹	اذن شہادت — ن ۲۶
انتظار فضول — ن ۱۰۶	ارض عجم — ن ۱۶
انتظار ملامت — ن ۴۰	اسباب غم عشق — غ ۵۷
انجمن گل بدناں — ن ۸۸	امیر دام — ن ۷۸
انجمن نما — ن ۱۰	اصحاب طبل و علم — ن ۱۰
انداز سحر — ن ۷۳	اعلان جنوں — غ ۴۱
اندوہ نہانی — ن ۴	اعلان سحر — غ ۶۳
اوچ خیال — غ ۱۳	افسردہ لہو — ن ۱۰۱
اہل جنوں — ن ۱۹، ۳۹، ۹۷	افسردہ مہک — ن ۵۶
اہل حرم — غ ۳۲	افسر شمشاد قداں — ن ۱۹
اہل درد — ن ۷۷	افشان خاک و خون — ن ۴۸
اہل دل — ن ۹۷	افشائے راز — غ ۵۴
اہل دیر — غ ۳۲	اقرار اطاعت — ن ۶۴
اہل زندان — ۵۹	اقرار محبوبی — غ ۲۰
اہل ستم — غ ۵۷	الفت جانان — ن ۹۸
اہل ہوس — غ ۳۴، ۵۴، ۹۷	الفت ناکام

- ایوان موس — ق ۵
باب اثر — ن ۲۶
باب قبول — ن ۱۰۶
بادبان کشتی صبا — ن ۷۹
بادخزاں — غ ۲۲
بادسحری — غ ۵۵
بادشاه جهان — ن ۱۰
بادصبا — ن ۵۱، ۸
بادفنا — ن ۷
بادنسیم — ق ۱۵
بادنو بہار — غ ۴۷
بادۂ احمر — ن ۹۰
بارسنگ ستم — ن ۳۰
بارش سنگ — ن ۸۱، ۵۵
بارغ غم — ن ۱۰۶
بارکسار غم — ن ۳۰
بارئی ایام — ن ۵۳
بازار عقل — غ ۲۱
بازوئے قاتل — ن ۷۹
باغ ہستی — ن ۴۳
بام مینا — غ ۲
بانداڑہ تمار — غ ۳۳
بحر خوں — ن ۴۷
بخت بسمل — ن ۴۷
- بخیه گیری — غ ۵۵
بربادی دل — غ ۶
بربط دل — ن ۱۰۶
برسر دربار — ن ۵۴
برگ گل تر — ن ۳۴
برلب ساحل — ن ۷۹
بزم اصحاب غم — غ ۳۲
بزم انجم — ن ۶۷
بزم اہل طرب — غ ۳۲
بزم ثروت — غ ۳۲
بزم جام و سبو — ن ۱۰۷
بزم خیال — غ ۲۵
بزم دہر — ن ۵
بزم زندگی — ن ۹۱
بزم سخن — ن ۱۹
بزم غیر — غ ۲
بزم ہستی — ن ۱۰۶
بساط رقص — غ ۵
بساط غزل — ن ۳۱
بساط محفل — ق ۱۷
بساط یاراں — غ ۱۴
بکار شوق — ن ۳۷
بند قبا — ن ۹۳

- بند گان بے بس — ن ۶۴
 بُوں مو — ن ۱۰۱
 بوئے رفاقت — ن ۱۴
 بوئے سلطانی — غ ۴۴
 بوئے گل — غ ۳
 بہار صُن — ن ۱۱
 بہار شباب — ن ۶۶
 بہار گل — غ ۴۹، ن ۳۷
 بہار لالہ فروش — ن ۱۸
 بہ دست دگراں — ن ۱۹
 بیاد لب شیریں — ن ۵۲
 بیاض رخ — ن ۱۸
 بیان و حور قصور — غ ۱۳
 بے رنگ ساعت — ن ۹۱
 بے زحمت مقصیر — ن ۷۴
 بزار فضا — ن ۵۲
 بے سود تجسس — ن ۱۰۳
 بے سود تڑپ — ف ۴۱
 بے سود عبادت — ن ۵۶
 بے نور دماغ — ن ۹۰
 بیعائے جزا — ن ۸۶
 بے نیاز دعا — ن ۱۰۶
 بے نیاز گردش دوراں — ن ۸
 بے وطن اشجار — ن ۵۸
 پابندی آداب — ن ۱۵
 پابندی جفا — ن ۱۱
 پاپوس ہوس — ن ۱۹
 پارینہ فسانے — ن ۹۱
 پاس ضبط — ن ۸۹، ۹۵
 پر تو صحرائے عدم — ن ۶۴
 پردہ چشم — ن ۸۱
 پرورش گلشن غم — ن ۵۵
 پرورش لوح و قلم — غ ۵۷
 پریشانی امید — ن ۸۶
 پس پردہ — ن ۷۱
 پس پردہ ساز — ن ۱۵
 پس خیال — غ ۵
 پس زنداں — ن ۵۴
 پس مرگ — غ ۵۰
 پنجہ جنوں — غ ۴۵
 پنجہ صیاد — ن ۲۴
 پندار جنوں — ن ۶۴
 پٹے عرض و طلب — ق ۱۱
 پیروئی لذت و ریا — ن ۵۳
 پیر من آرائی — ن ۸۸
 پیغام اجل — ن ۶۴
 پیغام دیدار یار — غ ۱
 پیغام مے گساراں — غ ۶۰

- پیکر التجا — ن ۶۷
 بیجان جنون — غ ۶
 بیوسست گلو — غ ۴۱
 پیوندہ کوچہ زر — ن ۱۹
 تابش جنا — ن ۳۱
 تاب گراں — ن ۵۳
 تابندگی دیدہ تر — غ ۴۶
 تاج شمی — ق ۲۹
 تاحد ناز — غ ۵۴
 تارخوں — ن ۳۳
 تار نظر — ن ۵۵
 تاریک ہیجانہ طلسم — ۸۷
 تائید ستم — ن ۶۴
 تبسم دوست — غ ۳۳
 تختہ داغ — ن ۵۵
 ترتیب مقام — ن ۵۷
 ترک دنیا — ن ۸۵
 ترک محبت — ن ۸۸
 ترک مدارات — ن ۸۵
 ترمیم زبد — غ ۶۰
 تزنین در و بام حرم — غ ۵۷
 تسخیر کائنات — ن ۴۵
 تسکین دل نادان — ن ۷۳
 تسنیم مے فروشاں — غ ۶۰
 تشنہ افکار — ن ۱۰۳
 تشنہ فقاں — ن ۱۰۵
 تشنہ کام — ۴۲، ۱۵
 تشویش روزگار — ن ۴۵
 تصور شام و سحر — غ ۳۹، ن ۲۷
 تغیر سیاست — ن ۵۲
 تغافل سپہم — غ ۱۶
 تفریح نظر — ن ۷۳
 تقاضائے درد دل — غ ۲۳
 تقاضائے وفا — غ ۲۰
 تکمیل آرزو — غ ۱۵
 تکمیل غم — غ ۱۹
 تلاش بام — غ ۲۷
 تلخ جام — ن ۴۶
 تلخی ایام — غ ۵۷، ن ۳۱
 تلخی دیروز — ن ۸۲
 تلخی کلام — ن ۱۰۰
 تلخی مے — غ ۱۵
 تلخی مے ایام — ن ۱۰۰
 تمیز روز و مہ و سال — غ ۳۱
 تمیز رہبر و رہبرن — ن ۴۰
 تن داغ داغ — غ ۵۰

- تن یار — ق ۳
تن پائے ناز — ن ۱۸
تن جام — ن ۵۹
تن خواب — ن ۱۵
تن دام — غ ۱۴
تن کند — ن ۷۸
تمت عشق — ن ۲
تنہ نجوم — ن ۳۴
تیر الزام — ن ۲
تیر ستم — غ ۴۲
تیغ کبف — ن ۱۹
شنائے رخ جانانہ — ن ۹۸
جان سبیل — غ ۲۳
جاں بلب دعائیں — ن ۹۸
جاں بلی — ن ۱۹
جان زار — ن ۴۲
جذب مسافر ان رہ یار — غ ۳۱
جذبہ شوق شہادت — ن ۳۲
جلال فرق سردار — ن ۴۸
جمال خون سرقار — ن ۴۸
جم سرفروشان — ن ۶۴
جنات گراں — ن ۵۹
جنش بازو — ن ۸۴
جنت بدامن — ن ۹۱
جنس عجز و عقیدت — ن ۴۶
جنون رخ وفا — غ ۹
جنون عشق — ن ۹۵
جنون گم گشتہ — غ ۶۱
جواب واعظ چابک زباں — غ ۴۲
جوش زلیست — ن ۷۵
جوشش جنوں — ن ۴۸
جوش صہبا — ن ۶۳
جوش غضب — ن ۵۰
جوش وحشت — غ ۱۵
جوشے درد — ن ۲۰
جیش ہوش — ن ۱۹
چارہ انتظار — غ ۳۳
چارہ گر کلفت غم — ن ۶۴
چارہ ہجراں — ن ۷۷
چاک دامن — غ ۱۵
چراغ رخ — غ ۱۴
چراغ سر رہ — ن ۷۷
چشم الم نواز — غ ۵۹
چشم تماشاں — غ ۵۸
چشم تن آساں — غ ۴۴
چشم حیراں — غ ۴۴

حرف غزل — ن ۱۰۲	پشتم صبح — غ ۱۲
حرف سلسلہ — غ ۵، ق ۷	پشتم غزالان — ن ۱۹
حرف لم یزل — ن ۶۴	پشتم گلچیں — ن ۴۳
حرف ملامت — غ ۵۶	پشتم مشتاق — ن ۲۲
حرف ناگفتہ — ن ۷۴	پشتم میگوں — غ ۱۵
حرف وفا — ن ۹۳	پشتم نم — ن ۲
حرم دل — ن ۳۷	پشتم بقا — غ ۴۳
حریف بہار — غ ۷	پشتم مہتاب — ن ۹۴
حرم عشق — ن ۹۱	چوب صحرا — ن ۴۲
حرم ہوس — غ ۵۱	ماکم شہر — ن ۲۵
حسرت دل — ن ۹	جیب عنبر دست — ن ۱۴
حسرت دید — ن ۶۶	حد نظر — غ ۸، ن ۵۷
حسرت روز ملاقات — ن ۸۲	حدیث بادہ و ساقی — ن ۷۸
حسن آفاق — ن ۸۲	حدیث شعلہ رخاں — غ ۲۱
حسن دل — ن ۲۲	حدیث شوق نیار — ن ۶۷
حسن دلآرا — ن ۶۴	حدیث کوئے ملامت — غ ۲۷
حسن دو عالم — غ ۴۴	حدیث یار — غ ۱۲
حسن ماہ — ن ۸۹	حرف اول — ن ۶۴
حسن محبوب — ن ۱۰۳	حرف تسلی — ن ۹۰
حسن معصوم — ن ۶۶	حرف تمنا — ن ۵۴، ۵۲
حسن مہتاب — ن ۱۰۱	حرف جنوں — غ ۳
حسن مہربان — غ ۵	حرف حق — ن ۵۳
حسن یار — غ ۲۱	حرف سادہ — غ ۴۳، ۴۲

- حسینان نور — ن ۷۷
 حسینہ رعنا — ن ۱۰۷
 حضرت ناصح — غ ۱۱
 حضور یار — غ ۴۲
 حکمت خاصان زمیں — ن ۶۴
 حکم حضوری — غ ۴۱
 حکم عقوبت — ق ۹
 حلقہ بام — ن ۹۳، ۵۵
 حلقہ زلف — ن ۵۰
 حلقہ زنجیر — ق ۲۳
 حلقہ مے — ن ۱۹
 حوصلہ رام عدم — ن ۶۴
 حیلہ تسکین — ق ۲۷
 خار مغیلاں — ن ۸
 خاطر دوست — ن ۳۹
 خاک بسر — ن ۴۸
 خاک رہ — ن ۵۵
 خاک نشیں — ن ۱۸
 خانماں خراب — ن ۴۸
 خانہ دیراں — ن ۴۸
 خداوندگان نمر و جمال — ن ۵۱
 خرام ابر سر کو ہمار — ن ۷۸
 خزاں رسیدہ تمنا — ن ۴۶
 خسرو شیریں دہناں — ن ۸۸
 خطائے نظر — غ ۲۲
 خلوت کم سخاں — غ ۵۸
 خمار شباب — ن ۱۸
 خمار خواب — ن ۳۴
 خمار آگیں — ن ۶۷
 خم ساقی — ن ۷۹
 خواب پریشاں — غ ۵۲
 خواب ناز — ن ۶۶
 خوابیدہ چراغ — ن ۳۲
 خورشید جہان تاب — غ ۸
 خورشید محشر — ن ۴۷
 خوشبوئے خوش کناران — غ ۶۰
 خوشبوئے دہن — ن ۷۳
 خوشبوئے زلف بہار — غ ۱
 خوشبوئے گل — ن ۱۰
 خوش نشیں — ن ۴۵
 خوف روز سیہ — غ ۴۹
 خوف ناکامی امید — غ ۱۶
 خون آلود کف — ن ۷۵
 خون بداناں — ن ۲
 خون بہار — ن ۹۵
 خون پا — ن ۸

خون تما — ق ۱۶	دامن ابر بہار — ن ۸۹
خون جگر — ن ۴۳، ۵۷، ۳۷	دامن جلاو — ن ۲۴
خون حسرت مے — ق ۳۰	دامن درد — غ ۴۶
خون خاک نشیناں — ن ۸۶	دامن شام — ن ۷۱
خون دل — غ ۵۳، ق ۲۳	دامن وقت — ن ۷۱
خون دل وحشی — غ ۶	دامن یوسف — ق ۹
خون رنگ گلاب — ن ۹۹	دربار وطن — ن ۲۹
خون عشاق — غ ۱	درباری — غ ۵۵
خون گل — غ ۲۴	در پئے آزار صبا — ن ۵۲
خون مالیدہ — ن ۳۲	درد پنہاں — غ ۳۸
خون ناب جگر — ق ۱۱	درد جگر — ن ۷۳
خوناک شام — ن ۷۵	درد شب ہجران — غ ۶
خونیں دیدہ — ن ۳۲	درد دل — غ ۱۵، ن ۷۷
خوشے سنگر — غ ۴۰	درد دل — غ ۳۰، ن ۳۷
خیال وضع قمیض و لباده — غ ۴۲	درد زنداں — غ ۲۸، ن ۷۴
خیال یار — غ ۲۱	درد فلک — ن ۳۷
خیریت جاناں — ن ۵۴	درد قفس — غ ۱۲
داد غم — ن ۱۰۰	دریدہ دل — ن ۳۷
داستان عشق — ن ۸۹	دریدہ دین — ن ۳۷
داغ داغ اجالا — ن ۷۷	دریدہ علم — ن ۴۷
داغ دل — غ ۶۳	دست انشاں — ن ۲
داغ ندامت — ن ۵۴	دست بہانہ جو — ن ۶۷
دامان تار تار — ن ۴۸	دست تہ سنگ — ن ۵۲
دامن آسمان — ن ۵۸	دست جمیل — ن ۵۸

- دست ساقی — غ ۲
 دست ستم — غ ۲۹
 دست صبا — ن ۵۴
 دست صیاد — غ ۳۳
 دست عدد — غ ۴۵
 دست عنایت — ن ۱۴
 دست عیسی — غ ۶۴
 دست فلک — غ ۵۶
 دست قاتل — ن ۵۳، ۴۴، ۲
 دست قدرت — غ ۱۵
 دشت تنهایی — ن ۱۰۴
 دشت شب — ن ۷۵
 دشت غم — ن ۷۹
 دشت فراموشی — ن ۸۴
 دشمن جان — غ ۶، ن ۵۹، ۵۰
 دشمن دیں — غ ۳۳
 دعوت دیدار حقیقت — ن ۶۴
 دعوت قتل — غ ۳۳
 دعوی صبر و شکیب — ن ۱۱
 دفتر جنون — غ ۴۴
 دل آواره — ن ۸۵
 دل آفرین خطوط — ن ۹۴
 دل برباد — ن ۲۴
 دل بیتاب — ن ۱۵
 دل پرخون — غ ۴۶
 دل حزین — ن ۴۳
 دلدارئی عروس سخن — ن ۳۱
 دلدارئی واعظ — ق ۲۴
 دل ربا — غ ۲۷
 دل ریزه ریزه — غ ۵۰
 دل زار — غ ۹، ن ۴۲، ۴۱، ۵۴
 دل عشاق — ق ۱۴
 دل کافر — غ ۳۹
 دل گدایان اجمعین — ن ۶۴
 دل معصوم — ن ۴
 دل ناصبور — غ ۱۰
 دل ناکام — ن ۴
 دل ناکرده کار — غ ۱۸
 دل نواز بند و بست — ن ۱۴
 دل نواز شهر — غ ۳۱
 دل وحشی — غ ۳۰، ق ۷، ن ۱۵۲، ۱۰۱
 دم آخر — ن ۷۱
 دم دید — غ ۲۶
 دود سر برزم — غ ۵۵
 دور روزه جوانی — ن ۱۴
 دولت امانت غم — ن ۴۸

دولت حسن — غ ۵۱	راحت جان — غ ۳
دولت دل — ن ۴۵	راحت دیدار — ن ۵۴
دولت لب — ن ۸۸	راز الفت — غ ۱۹، ن ۱۰۶
دمشت فردا — ن ۱۰۳	راز شهیدان وفا — ن ۴۴
دیار حبیب — ن ۹۵	رام کہانی — ن ۶۹
دیار حسن — ن ۷۷	راہ طلب — ن ۱۰۲
دیاریار — ن ۴۸	راہ منزل — ن ۴۷
دید طلب — غ ۲۶	راہ وفا — غ ۲۳، ن ۵۵
دیدہ بنیا — ن ۶۴	راہ و فاشعاران — غ ۶۰
دیدہ پرغم — ن ۴۸	رب کریم — غ ۳۹، ن ۱۰۶
دیدہ تر — غ ۸، ۳۶، ق ۱۱، ن ۵۵، ۷۳	رباب ہستی — ن ۲۰
دیدہ نمناک — ن ۸۵	رخت دل — ن ۲
دیوار شب — ق ۱۲	رخ روشن — غ ۶۳
دیوار قفس — غ ۸	رخ زرد — ن ۵۶
ذکر دوزخ — غ ۱۳	رخساریار — ن ۸۹
ذکر سمن عذاراں — غ ۶۰	رخ سحر — ن ۷۷
ذکر صبح — ق ۳	رخ صبح — ن ۵۳
ذکر مرغان گم رفتار — غ ۴۴، ۳	رخت قافلہ شوق — ن ۱۰۱
ذکر وطن — غ ۱۲، ۳۳	رخ یار — ق ۳
ذکر یار — غ ۲۱، ۴۷	ردائے ماتم — ن ۲۷
ذوق گدائی — ن ۸۳	رزق خاک — ن ۸۶
ذوق نظر — ن ۷۳	رسم دعا — ن ۵۳
راحت تن — ن ۵۴	رسم ستم — ن ۶۴

رنگ فلک — ن ۵۷	رسم و راه شہر نگاراں — ق ۴
رنگ گلشن — غ ۱	رسم و فنا — غ ۳۴
رنگ لب — غ ۱۰	رشتہ نگن — ن ۳۹
رنگ لب و رخسار صنم — غ ۵۷	رشتہ دل — غ ۲۱
رنگ مے — ن ۴۰	رشتہ نظر — ن ۳۷
رنگ نوک سناں — ن ۸۶	رعوب قبا — غ ۳۱
رنگ نیاز — ن ۳۴	رعنائی شب — ن ۷۳
رنگینی دنیا — ن ۱۲	رقص سائے سرو چنار — ن ۷۸
روز حساب — ن ۶۴	رقص صبا — ن ۶۸
روز عدل — ن ۲۴	رقص مے — غ ۱۷
روز مکافات — ن ۲۶	رگ جاں — ن ۱۰۱
روز ناکام — ن ۲	رگ خون — غ ۲
روزن زنداں — ن ۹۷	رگ زندگی — ن ۹۵
روز وصل صنم — غ ۳۲	رماز رموز غم پنہائی — ن ۳۹
روش آب و ہوا — ن ۵۲	رنج کم ظرفی بہار — ن ۴۵
روشن نظری — غ ۵۵	رند خرابات — ق ۲۴
روئے بہاریں — ن ۵۲	رنگ پیراہن — ن ۳۱، ۳۴
روئے حبیب — غ ۵، ن ۶۷	رنگ تکلم — غ ۶۳
روئے سخن — غ ۶۰	رنگ خنا — ن ۵۴، ۶۸
روئے عالم — ق ۱۸	رنگ دل — غ ۱
روئے مریم — غ ۶۴	رنگ رخسار — ق ۱۸، ن ۹۴
روئے نازنین — غ ۱۳	رنگ شراب — ن ۹۳
رہ بتاں — غ ۱۴	رنگ غارہ رخسار — ن ۳۶

- ره چین — ن ۸
 ره خزاں — غ ۲۱
 ره یار — غ ۵۰
 ره یقیں — ن ۴۸
 رهین غم جہاں — ق ۱۰
 رهین نیاز — غ ۵۴
 ریاض زیست — ن ۱۱
 زبان خلق — غ ۲۰
 زبان شعر — ن ۱۸
 زحمت گریہ و بکا — ن ۱۰۶
 زر کار — ن ۹۱
 زر نگار — ن ۶۶
 زلف طر حصار — غ ۳۰
 زلف یار — ۱۴
 زمیں بوس — ن ۱۰۶
 زندانِ رہ یار — ن ۵۲
 زہرا مروز — ن ۵۳
 زہرِ ملاہل — ن ۴۲، ۵۲، ۷۹
 زریان چین — غ ۵۳
 زہرِ لب — غ ۳۳، ن ۷۴
 ساز خوا بیدہ — ن ۲۲
 ساز درد — ن ۱۰۶
 ساز دل — ن ۶۷
 ساز صدا — غ ۶
 ساز طرب — غ ۸
 ساعت امروز — ن ۱۰۳
 ساعت بیزار — ن ۵۷
 ساعت در ماندگی آخر شب — ن ۸۵
 ساعت سفر — غ ۵
 ساغر یکف — ن ۷۵
 ساغر دل — ن ۴۶
 ساغر تاب — ن ۱۵
 ساقی صبح طرب — ن ۷۵
 ساقی گلغام — ن ۵۴
 ساقی مہوش — ق ۳
 سایہ چشم — غ ۶۳
 سایہ در — غ ۴۶
 سایہ رخسار و لب — ن ۳۱
 سایہ زلف — ن ۸۴
 سایہ گل — ن ۸۱
 ستارہ سحری — غ ۱۰
 ستارہ شام — غ ۲۸
 ستوان جسم — ن ۲۵
 سجدہ نیاز — ن ۶۶
 سخن رازدار — غ ۲۱
 سراپا نیاز — ن ۴۶
 سر بازار — ن ۵۴

- سر بالیں - ن ۵۹
 سر بزم - غ ۵۱
 سر بزم یار - غ ۹
 سر خاشاک - ن ۸۵
 سر خسرو - غ ۴۴
 سرخی لب - غ ۶۳
 سرخی لب خنجر - ن ۸۶
 سردار - غ ۹، ۳، ۵، ق ۵
 سرد بار - ن ۷۴
 سر رہ گزار - غ ۹۱
 سر شاخ - غ ۱۴
 سر شام - غ ۱۶، ۵
 سر شام فراق - ن ۸۸
 سر کا کل - غ ۴۷
 سر کفن - غ ۵۰
 سر کوئے بتاں - غ ۳۳
 سر کوئے دلفکاراں - غ ۶۴
 سر کوئے یار - غ ۱۱
 سر گرم ستیز - ن ۶۳
 سر گلزار - غ ۳۰
 سر گوشہ منبر - ن ۵۴
 سر محفل - ن ۹
 سرمست شاخسار - ن ۵۱
 سرمقتل - ن ۴۰، ۶، ۳
 سرگیں حسن - ن ۷۳
 سرمہ چشم خلق - غ ۴۱
 سر نہاں - ن ۵۳
 سروادی سینا - ن ۶۴
 سرو سی - ن ۱۸
 سلج ظلمت - ن ۵۹
 سطوت اسباب - ن ۱۵
 سطوت قاتل - ن ۲۴
 سفاک میحا - ن ۹۰
 سفیرانِ حرم - غ ۱۷
 سفینہ غم دل - ن ۷۷
 سکوت شب - ن ۴۳
 سکون قلب - غ ۵۱
 سلام دوستی - ن ۷۵
 سنت منصور و قیس - ق ۲۹
 سنگ آستان - ن ۴۶
 سنگ دشنام - ن ۲
 سنگ میل - ن ۱۰۷
 سوال وصل - غ ۹
 سوختہ اشک - ن ۱۰۳
 سوزش درد دل - غ ۱۶
 سوز محبت - ن ۵۳
 سوئے جگر نگاراں - غ ۶۰

شاه گدا نما۔ ن۔ ۷	سوئے حرم۔ غ۔ ۶۰
شائستہ خرام۔ غ۔ ۶۳	سوئے دار۔ غ۔ ۴۷
شب آرزو۔ غ۔ ۶۴، ۱	سوئے دل۔ ن۔ ۴۷
شب انتظار۔ غ۔ ۱۱۰، ۹	سوئے رہ عدم۔ ن۔ ۵
شب تاب گوہر۔ ن۔ ۱۰	سوئے میخانہ۔ غ۔ ۱۷
شب تار۔ ن۔ ۵۷	سیال تصور۔ ن۔ ۱۰۳
شب تنہائی۔ ن۔ ۵۷	سیاہ فام جلال۔ ن۔ ۶۸
شب خون۔ ن۔ ۱۷	سیر چشم۔ غ۔ ۲۹
شب سست موج۔ ن۔ ۷۷	سیلاب اشک۔ ن۔ ۳۳
شب سب۔ غ۔ ۲۱	سیل شمیم۔ ن۔ ۳۴
شب غم۔ غ۔ ۱۸، ۶، ۴، ۹	سینہ متاب۔ ن۔ ۹۳
شب فرقت۔ غ۔ ۱۷، ۱۰	سیر پوش۔ ن۔ ۱۳
شب گزیدہ سحر۔ ن۔ ۷۷	شاخ گل۔ ن۔ ۳۷
شب نگاراں۔ غ۔ ۱۴	شاخ گلاب۔ ن۔ ۹۰
شب و روز آشنائی۔ غ۔ ۴۳	شاخ مهر و وفا۔ ن۔ ۱۴۱
شب وصل۔ ن۔ ۲۶	شادانی دل۔ ن۔ ۷۳
شب ہجر۔ غ۔ ۲۹، ۴	شام ستم۔ ن۔ ۱۰۲
شب ہجراں۔ غ۔ ۲۱	شام فراق۔ غ۔ ۲۸، ۲۵
شرح بیدردی حالات۔ ن۔ ۲۶	شام فراق یاراں۔ غ۔ ۶۰
شرح غم۔ غ۔ ۴۳	شام میخانہ۔ غ۔ ۱۳
شرح فراق۔ غ۔ ۲۷	شام نظر۔ غ۔ ۳۶
شرط نواگری۔ غ۔ ۴۵	شانہ بام۔ ن۔ ۵۸
شعر حافظ شیراز۔ ن۔ ۱۴	شاہد معنی۔ ن۔ ۹۴
شعلہ درد۔ ن۔ ۵۰	

- شورش گیتی - ن ۱۵
 شورش عشر - ن ۶۴
 شور و فاجوئی - غ ۵۸
 شوق رہ دلداری - ن ۳۹
 شوق فصول - غ ۵۶
 شوق مجبور - ن ۲۲
 شوق نبرد - ن ۴۵
 شہر جانان - ن ۲
 شہر یاران - ن ۷۵
 شہ شمشاد قداں - ن ۸۸
 شیخ شہر - ن ۳۷
 شیرینی فردا - ن ۵۳
 شیرینی لب - ن ۷۳
 شیشہ مے - غ ۶۳، ن ۵۷
 صاحب انصاف - ن ۱۹
 صاحب تمکین - ن ۱۰۷
 صبح بغاوت - ن ۱۶
 صبح بہار - ن ۴۳
 صبح چمن - ن ۸
 صبح سخن - غ ۳۶
 صبح فراق - ن ۱۰۴
 صبح فردا - غ ۱
 صبح گل - غ ۱۳، ق ۱۳
- شعلہ رخسار حقیقت - ن ۶۴
 شکایت ہجران - غ ۲۱
 شکستہ دل - ن ۴۰
 شکوہ بخت نارسا - ن ۱۰۶
 شکوہ بیداد - ن ۲۴
 شکوہ یار طردار - غ ۳۴
 شمار نالہ شبگیر - ن ۷۴
 شمشیر شناسائی - غ ۵۸
 شمع آرزوئے جمیل - ن ۱۰۶
 شمع بزم - ن ۷
 شمع درخشاں - ن ۹۱
 شمع نظر - غ ۲۲
 شمع وعدہ - غ ۱۴
 شوخی رفتار - ن ۱۸
 شوخی رنگ گلستان - غ ۲۴
 شور آواز حق - ن ۳۰
 شورانا الحق - ق ۱۶
 شور پند بے جاں - ن ۶۳
 شور جنوں - ن ۵۵
 شورش بر ربط و نئے - ن ۷۳
 شورش زنجیر - ن ۷۴
 شورش فغاں - غ ۶۱
 شورش غم دل - ن ۴۰

- صبح گلستان - ن ۵۲
 صبح ناشاد - ن ۲
 صبح وصال - غ ۶۰
 صحبت شب - غ ۵
 صحبت لب - ن ۱۹
 صحبت یاراں - ن ۷۸
 صحت داماں - ن ۵۴
 صحن زنداں - ن ۵۸، ۵۹
 صحن چین - ن ۴۲
 صحن گلشن - غ ۶۱، ن ۸۸
 صدائے حیات - ن ۶۶
 صرف خدمت شاہاں - ن ۸۶
 صرف قبا - غ ۳۵
 صف دشمنان - غ ۵۰
 صف زاہداں - غ ۴۹
 صف میکشاں - غ ۴۹
 صندلی ہاتھ - ن ۹۴
 صوت ہزار - ن ۷۸
 صورت آغاز و مال - ن ۱۰۳
 صورت بربادی یاراں - ق ۴
 صہبائے غم جانان - ن ۷۶
 ضبط آرزو - ق ۱۲
 ضبط حال - غ ۹
 ضمانت غم - ن ۲۸
 ضیائے بزم - غ ۲۱
 ضیائے حسن - ن ۴۴
 ضیائے مہ - ن ۳۴
 طالب انصاف - ن ۱۹
 طالع رقیب - ن ۹۷
 طائفہ بے طلبیاں - ن ۱۹
 طبع شاعر - ن ۹۴
 طرز بیاں - غ ۳
 طرز تغافل - غ ۵۷
 طرز فغاں - غ ۳
 طرز ملامت - ن ۵۴
 طرہ طرار - غ ۳۱
 طفل ابر - ن ۷۵
 طلسم مجاز - غ ۱۶
 طول شب ہجر - ن ۹۸
 ظرف نگاہ - غ ۴۹
 ظلمت دنیا - ن ۴۴
 ظلمت یاس - ن ۱۵
 عارض لیلیٰ - غ ۳
 عارض محبوب - ن ۹۰
 عالم موجود - ن ۳۳
 عبائے شیخ - ق ۲۹

- عجز اہل ستم - غ ۳۲
 عدم آباد جدائی - ن ۸۲
 عذاب ہجر - ن ۷۷
 عرصہ دہر - ن ۱۵، ۴۱
 عرض تمنا - غ ۵۷
 عرض جانان - غ ۴۳
 عرض غم - غ ۹
 عروج سرو سمن - غ ۲۳
 عظمت چشم غم - غ ۳۲
 عکس جانان - ن ۵۹
 عکس رخ یار - ق ۱۲، ن ۵۴
 علاج درد - غ ۴۵
 علاج گردش لیل و نہار - ن ۹۷
 عمر رفتہ - غ ۱، ن ۳
 عمر رواں - ن ۷۹
 عمر گزشتہ - ن ۹۹
 عنان گلگون - ن ۶۸
 عنبریں آنکھیں - ن ۳۴
 عہد الفت - غ ۵۲
 عہد ترک محبت - غ ۵۱
 عہد شباب - ن ۹۹
 عہد غم - غ ۵۲، ن ۳
 عہد وفا - ن ۸۸، ۹۷
- عہد ہجر و وصال - غ ۵۹
 عیش تنہا - غ ۳۸
 غارت گلچیں - غ ۱۱
 غارۂ رخسار سحر - ن ۱۵
 غایت سود و زیاں - ن ۱۰۳
 غبار خاطر محفل - ن ۷۹
 غربت نصیب - غ ۱۳
 غرق غوں - غ ۴۲
 غرور حسن - ن ۴۶
 غرور سرو سمن - غ ۲۳
 غرور عشق - غ ۵۰
 غریبان چین - غ ۲۰
 غضبناک خروشاں نالے - ن ۵۹
 غلبہ ظلمت - ن ۶۲
 غم آرزو - غ ۲، ۷
 غم الفت - ن ۵۶
 غم جہاں - غ ۲، ۴، ۴۲
 غم دل - ن ۵۲، ۵۴
 غم دوست - ق ۱۰
 غم دہر - ن ۸۷
 غم روزگار - ن ۷۸
 غم گسار - ن ۴۶
 غمناک محبت - ن ۱۵

- غم یار۔ غ ۲۲
 غنچہ بدست۔ ن ۱۴
 غوغائے سگال۔ ن ۱۹
 فدائے راہے۔ غ ۶۴
 فراز دار و رسن۔ غ ۲۳
 فراغت ہجراں۔ ق ۸
 فراق رخ محبوب۔ ن ۵۹
 فراق ظلمت و نور۔ ن ۷۷
 فراق قامت۔ ن ۸۹
 فرد عمل۔ ن ۶۴
 فرش نو میدئی دیدار۔ ن ۸۱
 فرصت گناہ۔ غ ۱۸
 فرقت درد۔ ن ۵۵
 فرق خورشید محشر۔ ن ۴۷
 فرق صبح۔ ن ۶۳
 فرق مرتبہ خاص و عام۔ غ ۵۳
 فروغ گلشن۔ ن ۷۸
 فروغ نور۔ ن ۴۳
 فریب آرزو۔ غ ۵۲
 فریب زلیست۔ ق ۲۰
 فریب وعدہ فردا۔ ن ۴۶
 فسانہ ہائے الم۔ ن ۳۱
 فسانہ نور۔ ن ۳۰
 فسرہ خلوت۔ ن ۹۱
 فسرہ رخ۔ ن ۳۶
 فسرہ سامان۔ ن ۶۷
 فصل سکوں۔ ق ۲
 فصل گل۔ غ ۶۴، ۶۱، ۳۶
 فضائے حیات۔ ن ۶۶
 فضائے دل۔ ق ۲۰
 فضائے رنگیں۔ ن ۴۳
 فضائے فکر و عمل۔ ن ۹۵
 فقیہہ شہر۔ غ ۵۳
 فکر دل تباہ۔ غ ۲۹
 فکر دلاری گلزار۔ غ ۳۴
 فکر دل و جاں۔ غ ۲۷، ن ۵۴
 فکر زخم۔ ن ۱۰۰
 فکر سود و زریاں۔ ق ۲۱
 فکر فردا۔ ن ۳۱
 فکر بدن۔ ن ۴۲
 قاتل جاں۔ ن ۶۴
 قافلہ درد۔ ن ۵۵
 قافلہ روز و شام۔ غ ۲۸
 قامت جانانہ۔ غ ۳۶
 قامت زیبا۔ ن ۳۱
 قبائے امیر۔ ق ۲۹

کاسہ مے - ن ۵۲

کام نہنگ - ن ۱۵

کاوشش بے حصول - ن ۱۰۶

کاہشہائے بے حاصل - غ ۵۲

کج ادائی - غ ۹

کشت ویراں - غ ۶۰

کشتہ غم - ن ۱۰۰

کشتہ ناحق - ن ۴۸

کشتہ واماںدگی آخر شب - ن ۸۵

کف باغباں - غ ۴۹

کف گلچیں - غ ۳

کف نازنیں - ن ۳۰

کٹاہ خسروی - غ ۴۴

ککک گہ - ن ۳

کنار رحمت حق - ن ۴۳

کنار فلک - غ ۵۳

کنج زنداں - ن ۱۴

کنج قفس - غ ۶۰، ن ۳

کنج لب - غ ۴۴

کنیز حلقہ بگوشش - ن ۱۰۴

کوچہ جاناں - غ ۳۴

کوچہ دلبر - غ ۴۰

کوچہ یار - غ ۴۴، ۴۳

قتل عام - ن ۴۲

قتل گہ دل - غ ۵۸

قحط خریدار - غ ۳۱

قحط عیش و مسرت - ن ۴۳

قرار خاطر بیتاب - ن ۱۱

قرار دل بیقرار - ن ۴۸

قربت جاناں - ن ۹۸

قرض دوستان - غ ۶۱

قرض نگاہ یار - غ ۳۵

قصہ سازش اغیار - غ ۳۴

قصہ ہائے فکر و عمل - ن ۱۰۶

قلقل مے - ق ۱۶، ن ۲۸

قندیل غم - ن ۱۰۲

قہرا فعی - ن ۴۲

قیمت گلگشت بہاراں - ق ۴

کار بند اصول وفا - ن ۱۰۰

کار ساز - غ ۵۴

کار گہ ہستی - ن ۴۶

کاروان درد - ن ۴۹

کاسہ چشم - ق ۱۱

کاسہ داغ - غ ۶۱

کاسہ دل - ن ۸۲

کاسہ سر - ق ۱۱

- کوہ گراں — غ ۵۰
 کوئے بتاں — غ ۴۲
 کوئے جاناں — ق ۴، ن ۳۰، ۵۵
 کوئے جفا — غ ۳۱
 کوئے جوں — ق ۲۹
 کوئے ستم — غ ۳۵، ن ۲۴
 کوئے صنم — غ ۴۱
 کوئے ملامت — ن ۶۳
 کوئے یار — غ ۴۷
 کرام دار و گیر — ن ۴۴
 کیف شراب و شعر — ن ۱۸
 کیف کوثر و تسنیم — ن ۱۰۶
 گام زندگی — غ ۲۲
 گدائے عشق — غ ۵۱
 گراںبار ستم — ن ۴۱
 گراںباری آداب — ن ۱۵
 گرائی شب — ن ۷۷
 گرائی شب ہجراں — غ ۴۵
 گراں یابی — غ ۴۴
 گردش اسیراں — ن ۱۰۷
 گردش ایام — غ ۵۶
 گردن مہتاب — ن ۵۴
 گرفت سایہ دیوار — ن ۹۷
 گرمی بازار — غ ۳۱
 گرمی خوشبو — ن ۱۴
 گرمی رشک — ن ۸۸
 گرمی شوق نظارہ — غ ۴۶
 گرمی گرفتار — غ ۳۴
 گل دامنی — ق ۲۹
 گلزار ارم — ن ۶۴
 گلشن دیدار — ن ۵۰
 گلگشت نظر — ن ۳۳
 گلوئے عشق — غ ۴۵
 گلہ قید و بند — غ ۴۵
 گم گشتہ گم — ن ۲۳
 گناہ گار نظر — ف ۱
 گوشہ رخسار — ن ۵۰
 گوشہ قفس — غ ۶۴
 گوشہ گیر — غ ۴۹
 گوشہ لب — غ ۴۱
 گیسو بدوش — ن ۱۴
 لب دلدار — ن ۵۵
 لب یار — ق ۲۷
 لذت خواب — ن ۵۹
 لذت درد و جگر — ن ۷۳
 لذت رسوائی — غ ۵۸

محبور جوانی - ن ۱۳۱	لذت شناس - ن ۷
مجرم رسن - ن ۱۰۷	لذت مے - ن ۲۶
مجمع عام - ن ۲	لرزش سپیم - غ ۱۶
محبوب گزشتہ - ن ۷۰	لشکر اغیار و اعدا - ن ۶۳
محبوب نظر - غ ۴۶	لغزش پا - ن ۱۵
محتاج وصف و نام - ن ۱۸	لمحہ فرصت - ن ۹۸
مجرم حسرت دیدار - ن ۸۱	بیلایے وطن - ن ۵۴
محفل درد - غ ۱	ما بین من و تو - ن ۶۴
محفل شب - غ ۶۳	ما تم جسم و جاں - ن ۳۰
محفل غم - ن ۱۰۷	مال غم الفت - ن ۴
محفل ہست و بود - ن ۶۷	ماہ تمام - غ ۵، ۶۳
محفل ہستی - ق ۱۰	ماہ رواں - ن ۸۴
مخون خیال - ن ۷۲	مائل گفتار - ن ۲۲
مخودرج خوبی تیغ ادا - ن ۱۰۰	مایوس پکار - ن ۴۱
مخیط حسن - غ ۳۳	مایوس جواب - ن ۹۹
مدار استقامت جانان - ن ۳۷	متاع بے پایاں - ن ۷۳
مداد لے الم - غ ۵۷	متاع غیرت و ایمان - غ ۴۴
مدح زلف و لب و رخسار - غ ۳۴	متاع فعل و گہر - غ ۴۴
مدح لب مشکبو - غ ۲۷	متاع لوح و قلم - ق ۲۳
مدہوش جوانی - ن ۵۶	متاع نیاز - غ ۱۵
مرد جوان - ن ۱۰۷	مثال زینہ و منزل - ن ۳۷
مرد دانا - ف ۳	مثل شعلہ جوالہ - ن ۷
مرغ غزل لخواں - غ ۳۴	مجبور انتظار - غ ۳۳

- مرگ سوز محبت — ن ۸۹
 مرگ ناگہاں — غ ۶۱
 مریم آزار — ن ۹۰
 مریم مشک — ن ۲۸
 مرہون جوش بادۂ ناز — غ ۱۶
 مسرت پیہم — ن ۴۶
 مسلک شام و سحر — ن ۷۳
 مسلک شمس و قمر — ن ۷۳
 میحائے دل دل زدگان — ن ۸۸
 مشعل بکف — ن ۹۲
 مشعل خاک — ق ۳۰
 مشعل دل — ن ۷۳
 مشعل رخسار — ع ۳۰، ۳۱
 مشق ستم — غ ۵۷، ۵۹
 مشک صبا — ن ۴۲
 مصروف انتظار — ن ۳۴
 مصلحت مفتی دیں — ن ۶۴
 مضحمل حیا — غ ۳۹
 مطرب زیبا — ق ۳
 مطلع ماہ تمام — غ ۵۳
 معجزۂ کن فیکون — ن ۶۸
 معصوم تبسم — ن ۲۲
 معصوم قاتل — ن ۱۳
 معصومانہ پیشانی — ن ۴۴
 مقتل شہر — غ ۱
 مقصود رہ شوق وفا — ن ۵۲
 ملت بوالہوساں — غ ۵۸
 ملکہ شہر زندگی — ن ۴۵
 منت این و آن — ق ۲۱
 منت چارہ ساز — غ ۵۴
 منتظر تیغ جفا — ن ۵۳
 منت کش فسون نیاز — غ ۱۶
 منت کش قرار — غ ۳۲
 منت لطف غم گسار — ن ۴۵
 منزل دل — ن ۵۵
 منزل راہ تمنا — ن ۶۳
 منزل غربت — غ ۵۵
 موج خوں — ن ۳۳، ۳۹
 موج درد فراق یار — ن ۵۸
 موج زر — ن ۹۲
 موج شمیم — غ ۳
 موج صبا — غ ۶۰
 موج مے — ق ۱۳
 موجہائے غم — ن ۹۱
 موسم گل — غ ۲۰، ۳۰
 موضوع سخن — ن ۹۴

مہ تابناک - ن

مہرباں چاندنی - ن ۵۱

مہربلب - ن ۴۲

مہ شب غم - غ ۱۴

مئے خواب - ن ۵۹

مئے گلزار - ن ۳۶

مئے لالہ قام - غ ۵۳

میدان وفا - غ ۳۷

مینار خوں - ن ۳۳

ناخن قاتل - ن ۸۶

ناز کجکلاہی - غ ۴۴

نالہ الاماں - ن ۴۷

نامحرم طوق وزنجیر - ن ۲۶

نام خدا - ن ۴۹

ناموس جان و دل - غ ۶۰

نان جویں - ن ۶

ناواقف بہار - ن ۳۴

ناوک دشنام - ن ۵۴

ناوک نیم کش - غ ۵۰

نائب اللہ فی الارض - ن ۱۰

نبض ہستی - ن ۱۵

نثار راہ وفا - غ ۳۵

نجات دل - غ ۶۴

نجات دیدہ و دل - ن ۷۷

ندیم باصفا - ن ۱۵

ندیم یک دوساغر - غ ۳۳

نرمئی گفتار - ن ۱۸

نزار بدن - ن ۴۲

نسخہ الفت - ن ۹۸

نسیم صبح وطن - غ ۴۰

نشاط ختم غم کائنات - ن ۴۸

نشاط وصل - ن ۷۷

نشر الماس - ن ۲۸

نشر صبح - ن ۸۵

نشست در دق - ۱۷

نظارہ بام ناز - غ ۱۴

نظارہ رخسار یار - ن ۷۸

نظم بست و کشاد - ن ۹۷

نعرہ گیر و دار - ن ۳۰

نعمت دیدہ تر - ن ۳۷

نغمہ بلبل - ن ۷۵

نقد شمس و قمر - ن ۴۵

نقش کف پا - ن ۵۲

نقش ماضی - غ ۳۸

نگار صبا - ن ۷۷

نگار ہستی - ن ۵۳

- نگار دیدہ سرشار — ن ۲۶
نگام شوق — غ ۵۱
نگاہ منتظر — ن ۷۹
نگہ شوق — غ ۳۳
نگہ یار — ن ۹
نوائے مرغ — غ ۵۳
نوحہ کناں — ن ۲۰
نور خورشید — ن ۱۰۳
نور سحر — غ ۸
نور صیقل — ن ۶۴
نوک شمشیر — ن ۲۶
نہر خوں — ن ۹۲
نیاز آمیز خاموشی — ن ۳۶
نیاز عشق — ن ۱۸
نیم شب — ن ۶۷
نیم خواب شبستان — ن ۹۵
وادی کا کل و لب — ن ۷۳
وادی ویراں — ن ۷۰
وارفتگی ہوش — ن ۳۹
واقف لذت تکرار — ن ۲۲
والہی چمن — غ ۲۳
والہی ماسوا — ن ۱۰
والہی ہوش — ن ۱۰۷
- واماندہ الفت — ن ۴
وجہ انتظار — غ ۲۱
وحشت مصرصر — ن ۷
وسعت دید — ن ۲۳
وصال منزل و گام — ن ۷۷
وصال یار — ق ۲۵
وصل خداوند — ن ۵۱
وصل محبوب — ن ۷۲
وضع احتیاط — ق ۱۲
وضع تکلف — ق ۹
وضع دیرینہ — غ ۳۴
وضع کرم — ن ۴
وعدہ دگر — غ ۵۱
وفاشعار — غ ۳۳
وفائے وعدہ — غ ۵۱
وفود درد — ن ۴۶
وقت سرود — غ ۵۶
وقت سفر — غ ۴۱
وقف حیران دیاس — ق ۲۸
وقف سوز و گداز — غ ۱۶
ویرانی تن — ن ۱۰۱
ویرانی حیات — ن ۸۹
ویرانی دل — ن ۱۹

- دیوانی دوران — غ ۵۷
 بجران یار — ن ۷۸
 ہجرت گل — ن ۸۱
 ہجوم شوق — ن ۷۴
 ہجوم یاس — ن ۳۴
 ہرکس و ناکس نہیں — ۶۴
 ہمت التجا — غ ۵۹
 ہمت کفر — ن ۵۳
 ہمدم دیریں — ق ۱
 ہمدم دیرینہ — ن ۵۲
 ہمرنگ گل طناز — غ ۴۱
 ہنگامہ طیل قیصر و کے — ن ۷۷
 ہوائے چین — ن ۱۴۱
 ہوائے وطن — ن ۳۱
 ہوس مطرب و ساقی — غ ۶۳
 ہمیت دستار — غ ۳۱
 یاد حریفان باد پہا — غ ۲۸
 یاد شبہا — ق ۳
 یاد غزال چشماں — غ ۶۰
 یاد ماضی — ن ۱۰۳
 یاد ہائے عہد ماضی — ن ۹۱
 یاد یار — غ ۳۱
 یاران قدح خوار — ن ۸۲
 یار خوش خصال — غ ۵۶
 یار غار — ن ۱۰۵
 ید بیضا — ن ۳۳

باب ششم

غیر مدون کلام

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

(۱) غزلیں

شمار	پہلا مصرعہ	مطبوعہ	مقام و تاریخ تحقیق
۱	اگر دوا غلط کو رہ کافر دکھا اک بھی جھلک جاتے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۵	جنوری ۱۹۳۲ء
۲	تجھے پکارا ہے بے ارادہ	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۶	—
۳	جس روز قضا آئے گی	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۹	کراچی لاہور جون ۱۹۷۲ء
۴	حسرت دید میں گزراں ہیں زمانے کب سے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۸	—
۵	خوشی سے دل نے سہیں بے وفا یاں کیا کیا	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۷	—
۶	فریب دوستی غیرت کو میری کب گوارا ہے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۵	اکتوبر ۱۹۳۲ء
۷	نالوں ہے خون خلوں ہر اک در کے سامنے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۸	دسمبر ۱۹۷۴ء
۸	ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی مدارتوں کے بعد	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۷	—
۹	ہم نے سب شعر میں سنوارے تھے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۷	—
۱۰	ہمیں سے اپنی نوا ہم کلام ہوتی رہی	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۵	—
۱۱	یہ موسم گل گرچہ طرب خیز بہت ہے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸۵	—

نظمیں (۲)

مقام و تاریخ تخلیق	مطبوعہ	پہلا مصرع	عنوان	شمار
مارچ ۱۹۳۳ء	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۶۸	یہ مانتا ہوں کہ تم سے مجھے محبت ہے	اعتراف	۱
—	انکار فیض خیر ص ۳۶۷	زمانہ تھا کہ ہر فرد انتظار موت کرتا تھا	اقبال	۲
—	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۵۰۵	جگر دیدہ ہوں چاک جگر کی باست سنو	ایسٹریکٹ کی بات سنو	۳
—	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۷۷	مرغ بسمل کی مانند شب تملاتی	انقلاب روس	۴
—	پاکستانی ادب نومبر ۱۹۷۶ء ص ۳۷-۳۸	اسے شام شہر یاراں	لے شام ہریاں ہو	۵
—	انکار فیض خیر ص ۳۳	تیرے پیغام پر اسے وطن اسے وطن	لے وطن لے وطن	۶
—	پاکستانی ادب اپریل ۱۹۷۵ء ص ۲۳-۲۴	ہزار آئی تو جیسے یک بار	ہزار آئی	۷

۸	پرسا پر پوس پر رام
۹	پینام
۱۰	تب اور اب
۱۱	تو اور میں
۱۲	جام الوداع (سہ ماہیہ کو نزلج عقیدت)
۱۳	حسین شہید سہروردی
۱۴	دل بیتاب
۱۵	راز زندگی
۱۶	سرا غار
۱۷	سیمر کی ساگر
۱۸	شادی کی خوشی میں
۱۹	شام غم

ایک لڑکا جس کا 'پرسا' نام تھا لے
 حریف صورت نہ رہا ہو آئینہ جیسے
 زمین آسمان طنارت سرو و گرم دنیا کے
 محنتی تیرے شہستان میں جب انجمن آرائی
 نہ اب ہم ساتھ سیر گل کسریں گے
 کس طرح بیاں ہو تیرا پیرا یہ تقریر
 شباب کوئے الفت کی احتیاج سہی
 دغور غم سے چھا جاتی ہے جب دل پر پریشانی
 شلیک بھی افشا ہو نگاہوں پہ تمہاری
 صبح جلتے ہوئے بہت سے پھول
 سجاؤ بزم درمیکدہ کشادہ کردہ
 ہر گھڑی عکس رخ یار لئے چھرتی ہے

لے یہ نظم دراصل فیض سے منسوب کی گئی ہے جبکہ یہ ان کی نہیں ہے۔

۱۰	افکار فیض نمبر ۵۳
۱۱	جلد سوم، سرسید گریڈ کالج کراچی ۱۹۷۳ء ص ۳۳
۱۲	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۴ء ص ۳۴
۱۳	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۴ء ص ۳۶
۱۴	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۴ء ص ۳۹
۱۵	غالب جون تا اکتوبر ۱۹۷۴ء ص ۴۰
۱۶	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۴ء ص ۴۱
۱۷	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۴ء ص ۴۳
۱۸	افکار فیض نمبر ۹۴، غالب اپریل تا جون ۱۹۷۴ء ص ۴۸
۱۹	افکار فیض نمبر ۱۰۲، غالب اپریل تا جون ۱۹۷۴ء ص ۴۹
۲۰	افکار فیض نمبر ۱۰۶، غالب اپریل تا جون ۱۹۷۴ء ص ۵۰

جولائی ۱۹۷۹ء

نومبر ۱۹۷۹ء

۱۹۷۹ء

اپریل ۱۹۸۱ء

۱۹۷۵ء

۱۹۷۳ء

۲۰	قحط و فنا	ہم کیا کرتے تھے کس راہ چلتے	پاکستانی ادب و سبیر ۱۹۷۷ء ص ۵۳	۱۹۳۱ء
۲۱	مرثیہ	رات آئی ہے شبیر چہ یلغار بلا ہے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۸	۱۹۳۱ء
۲۲	مینزہ کی ساگر	ایک مینزہ ہجاری بیٹی ہے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۷	۱۹۳۱ء
۲۳	ناداری	جہان رنگ و بو ویراں سی بستی ہے مدت سے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۷	۱۹۳۱ء
۲۴	ناز و نیا	موت مجبور تمنا کی بہشت آرزو	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۷	۱۹۳۱ء
۲۵	نقد	طرب طرز تخیل شوق رنگیں کار کی دنیا	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۷	۱۹۳۱ء
۲۶	ہم تو مجبور تھے اس دل سے	ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس میں ہر دم	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۷	۱۹۳۱ء

(۳) اشعار

شمار	شعر	مطبوعہ
۱	سب دعائیں ہیں ناقبول ہنوز عہد غم کچھ دراز ہو جائے	مجلہ راوی (لاہور) اکتوبر ۱۹۳۳ء غالب اپریل تا جون ۱۹۴۶ء ص ۳۵۸
۲	لب بند ہیں ساقی مری آنکھوں کو پلا دے وہ جام جو منت کش صہبا نہیں ہوتا	غالب اپریل تا جون ۱۹۴۶ء ص ۳۵۸

(۴) قطعات

شمار	پہلا مصرعہ	مطبوعہ	تاریخ تخلیق
۱	تمہاری سچ حسیں ہوشب قمر کی طرح	غالب اپریل تا جون ۱۹۴۶ء ص ۳۴۹	۳۰ جولائی ۱۹۴۴ء
۲	جو ہیر ہن میں کوئی تار محتب سے بچا	غالب اپریل تا جون ۱۹۴۶ء ص ۳۶۰	۳۰ جولائی ۱۹۴۴ء
۳	فضائے دل پہ اداسی بکھرتی جاتی ہے	غالب اپریل تا جون ۱۹۴۶ء ص ۳۶۰	فروری ۱۹۳۲ء

(۵) گیت

مطبوعہ	پہلا مصرعہ	عنوان	شمار
غالب، اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۹۵	دھلتے سورج کے جھگوان	سچا سندھو ساقی	۱
افکار، فیض نمبر ص ۴۵	بجھ گیا چند الٹ گیا گھر و ابائی بجھ گئی رے	گیت	۲
پاکستانی ادب دسمبر ۱۹۷۶ء جنوری ۱۹۷۷ء ص ۹۸	موری آرج سندھو سنگیر پیر	موری آرج سندھو	۳

۱۳۳

(۶) گیت (نئی)

مطبوعہ	فلم	پہلا مصرعہ	عنوان	شمار
غالب، اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۹۵	دور سے سکھ کا گلاؤں	بے گوتم ہے جھگوان	۱- ایک ہی بنتی	۱

مخالف اپریل تا جون

۱۹۷۳ء ص ۳۹

مخالف اپریل تا جون

۱۹۷۳ء ص ۳۹

مخالف اپریل تا جون

۱۹۷۶ء ص ۳۹

مخالف اپریل تا جون

۱۹۷۶ء ص ۳۹

مخالف فیض خیرس ۵ مہینا

اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۳۹

مخالف اپریل تا جون

۱۹۷۳ء ص ۳۹

جاگو ہوا سویرا

جاگو ہوا سویرا

دور رہے سکھ کا گائوں

دور رہے سکھ کا گائوں

دور رہے سکھ کا گائوں

جاگو ہوا سویرا

تیرے پیغام پر اسے وطن اسے وطن

اب کیا دیکھیں راہ تمہاری

دل دنگ ہوا تو بھنگ ہوا سب آن گئی سب شان گئی

یہ سچ ہے دھرم تو جگ کے بھلے کو آیا تھا

سکھی رہے تیری رات چننا سکھی رہے تیری رات

شام ڈھلی شام ڈھلی شام ڈھلی

۲۔ اسے وطن تیری لٹکار پر

۳۔ بیت پلے رات

۴۔ پیسہ سیرا شانتی

۵۔ دھرم کا کوئی دوش نہیں

۶۔ سکھی رہی تیری رات

۷۔ شام ڈھلی

غالب اپریل تا جون

۳۹۲ ص ۷۶

غالب اپریل تا جون

۳۹۷ ص ۷۶

افکار فیض نمبر ص ۴۴

غالب اپریل تا جون

۳۹۹ ص ۷۶

قسم اس وقت کی

دور سے سکھ کا گاؤں

دور سے سکھ کا گاؤں

منزلیں منزلیں

کوئی سکھ کا بھید بتاؤ سکھ نگری کی راہ بتاؤ

سکھی راہ رہے سکھی راہ میں بول

۸۔ شوق دیدار کی منزلیں

۹۔ کوئی سکھ کا بھید بتاؤ

۴۵

میں بول

باب

(۷) پنجابی کلام

شمار	عنوان	پہلا لفظ	مصرعہ	مطبوعہ
۱۔	رات دی رات	آج رات اک رات دی جی	کے	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۱۰۱
۲۔	ربا سچیاں توں تے اکھیاں	ربا سچیاں توں تے اکھیاں	سی	غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۱۰۲
۳۔	گیت	کدھرے نہ پندیاں دساں		غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۱۰۳
۴۔	لمبی رات سی درد فراق والی	لمبی رات سی درد فراق والی		غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۱۰۵
۵۔	میں تر کے او تر حال	کل تائیں سانو با بلا		غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۱۰۶
۶۔	جس کے تھی کیہ حساب منگو	تھوہر گڈ کے پھل کلاب منگو		غالب اپریل تا جون ۱۹۷۶ء ص ۱۰۱

مرزا ظفر الحسن معتمد ادارہ یادگار غالب دکناب ہذا کے ناشر نے پنڈنگ محل ناظم آباد کراچی سے چھپوا کر ادارہ یادگار غالب، غالب لائبریری، دوسری چورنگی ناظم آباد کراچی سے شائع کیا۔ اس کتاب کے جملہ حقوق ادا کے کو حاصل ہیں۔ ہندوستان میں کوئی صاحب ہجیم مریم بلگرامی، (روڈ نمبر ۵۵ جوبلی ہل حیدر آباد دکن ہند) سے اجازت حاصل کئے بغیر شائع نہ کریں۔

ادارہ یادگار غالب کی مطبوعات

- ۱۔ دود چراغ محفل پیر حسام الدین راشدی اٹھارہ روپے
- ۲۔ بزم غالب عبدالرؤف عروج پچیس روپے
- ۳۔ غالب کا منسوخ دیوان مسلم ضیائی اٹھارہ روپے
- ۴۔ پنج آہنگ (خطوط کا ترجمہ) محمد عمر مہاجر اٹھارہ روپے
- ۵۔ غالب نما ابن حسن قیصر سات روپے
- ۶۔ غالب سب اچھا کہیں جسے پروفیسر کرار حسین پانچ روپے
- ۷۔ ہماری قومی ثقافت فیض احمد فیض آٹھ روپے
- ۸۔ اشاریہ کلام فیض ڈاکٹر معین الدین عقیل دس روپے
- ۹۔ عمر گزشتہ کی کتاب مرزا ظفر الحسن پچیس روپے
- ۱۰۔ سہ ماہی غالب مدیر اعلیٰ فیض احمد فیض

اردو میں اشاریہ سازی کی روایت موجود تو ہے، لیکن اب تک کسی شاعر کی تخلیقات کا کوئی ایسا اشاریہ تیار نہیں کیا گیا، جس کی مدد سے مطلوبہ نظم یا غزل کو فوری طور پر تلاش کیا جاسکے۔ زیر نظر اشاریہ، کلام فیض اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے۔ اس کی مدد سے فوری طور پر معلوم ہو سکتا ہے کہ فیض کی کوئی غزل یا نظم ان کے کس مجموعے میں شامل ہے۔ فاضل مرتب نے صرف یہی نہیں کیا کہ منظومات کی فہرست عنوانات کے اعتبار سے اور غزلوں کی فہرست ردیف کے اعتبار سے مرتب کی ہے، بلکہ یہ اہتمام بھی کیا ہے کہ اگر آپ کو کسی نظم یا غزل کا پہلا مصرعہ یا اس مصرعے کا پہلا لفظ بھی یاد ہے تو آپ اس کی مدد سے معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ تخلیق فیض کے کس مجموعے میں شامل ہے اور اس کی دیگر تفصیلات کیا ہیں۔

یہ کتاب صرف اسی حد تک مفید نہیں ہے۔ اس میں فیض کے شعری تراجم، تخلیقات کے زمانہ، تصنیف اور شعری تراکوب کے بارے میں بھی تمام معلومات یکجا کردی گئی ہیں۔ اس طرح فیض پر کام کرنے والوں کے لئے یہ اشاریہ ایک رہنما کی حیثیت رکھتا ہے۔ آخر میں فیض کے غیر مدون کلام کی فہرست بھی شامل کردی گئی ہے۔ جس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کا کتنا کلام ایسا ہے جو ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل نے یہ کام بڑی محنت اور سلیقے سے انجام دیا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وہ ہر کام محنت اور سلیقے ہی سے کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ہمارے ان نوجوان محققوں اور نقادوں میں سے ہیں، جن کی تحریریں بلند علمی معیار کی ہوتی ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے، اور جب وہ کسی موضوع پر لکھتے ہیں تو لکھنے کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ انہوں نے ہمارے عہد کے سب سے بڑے شاعر کے کلام کا اشاریہ بنا کر ایک بہت بڑی ادبی ضرورت پوری کی ہے۔